



**INSTITUT
POLYTECHNIQUE
DE PARIS**

Charte graphique **2025**

Graphic guidelines 2025

01 *Logotype, architecture de marque & univers*

- 04 Logotype & utilisation
- 18 Couleurs
- 20 Structure
- 24 Pictogrammes
- 25 Typographies
- 27 Iconographie

02 *Papeterie, bureautique*

- 30 Têtes de lettres & suite
- 31 Cartes de visite
- 32 Signature mail
- 33 Cartes de correspondance
- 34 Enveloppes
- 35 Masque Powerpoint
- 38 Communiqué de presse
- 39 Dossier de presse
- 40 Tampon encreur

03 *Éditions*

- 42 Brochure A4
- 45 Brochure A5
- 46 Borchures endossées
- 48 Leaflet 3 volets
- 49 Pochette à rabats A4

04 *Supports Digitaux*

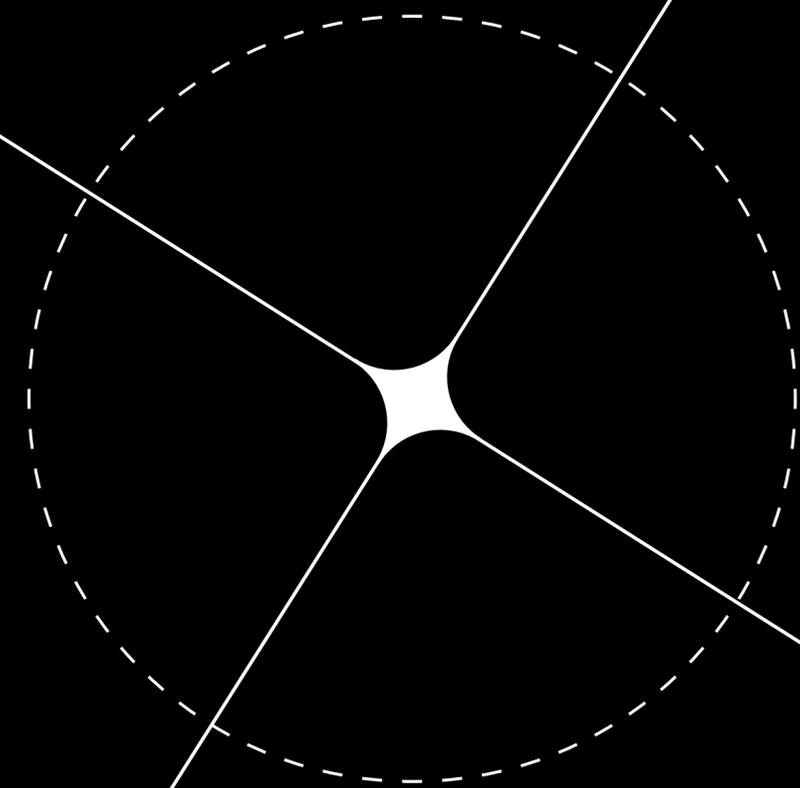
- 51 Lettre d'information
- 52 Emailing invitation
- 53 Visuels réseaux sociaux
- 55 Packshot vidéo
- 58 Podcast Polygram

05 *Supports événementiels*

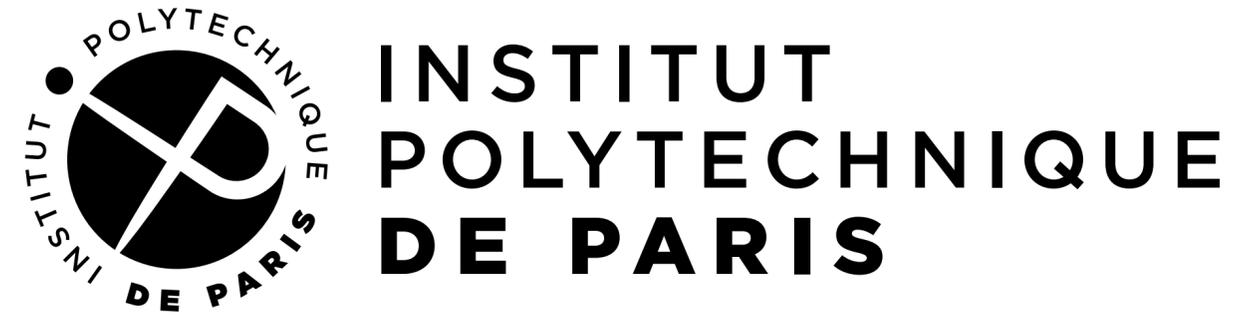
- 60 Affiches
- 61 Kakémonos
- 64 Goodies

01

*Architecture
de marque*



Horizontal



Le logotype Institut Polytechnique de Paris est composé d'un sceau autour duquel le nom est appliqué en cercle et d'une typographie identitaire utilisée dans deux graisses de caractères.

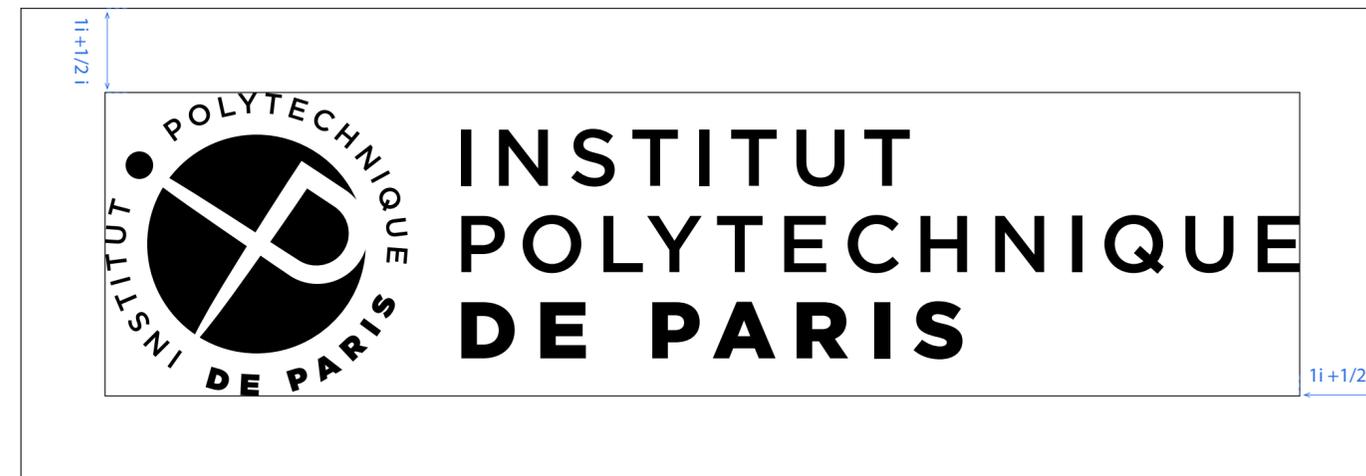
Ce logotype est immuable et ne doit en aucun cas être modifié ou interprété (en dehors de ses déclinaisons présentées dans cette charte).

Il existe deux version du logotype : format horizontal et vertical (cf. page suivante). La version horizontale est à utiliser prioritairement.

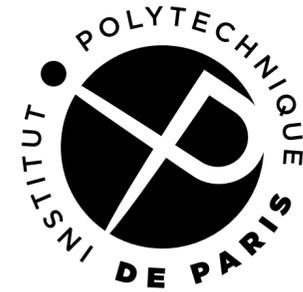
Zone de protection

La zone de protection du logo est un rectangle invisible dans lequel aucun élément textuel ne doit apparaître. Elle permet de favoriser la reconnaissance optimale du logotype et préserve l'intégrité du logotype. Elle correspond à la hauteur d'un «l» 1/2 du mot «Institut».

La taille minimale d'utilisation du logotype est de 20mm de largeur. En dessous de ces dimensions sa lisibilité n'est plus assurée.



Vertical



**INSTITUT
POLYTECHNIQUE
DE PARIS**

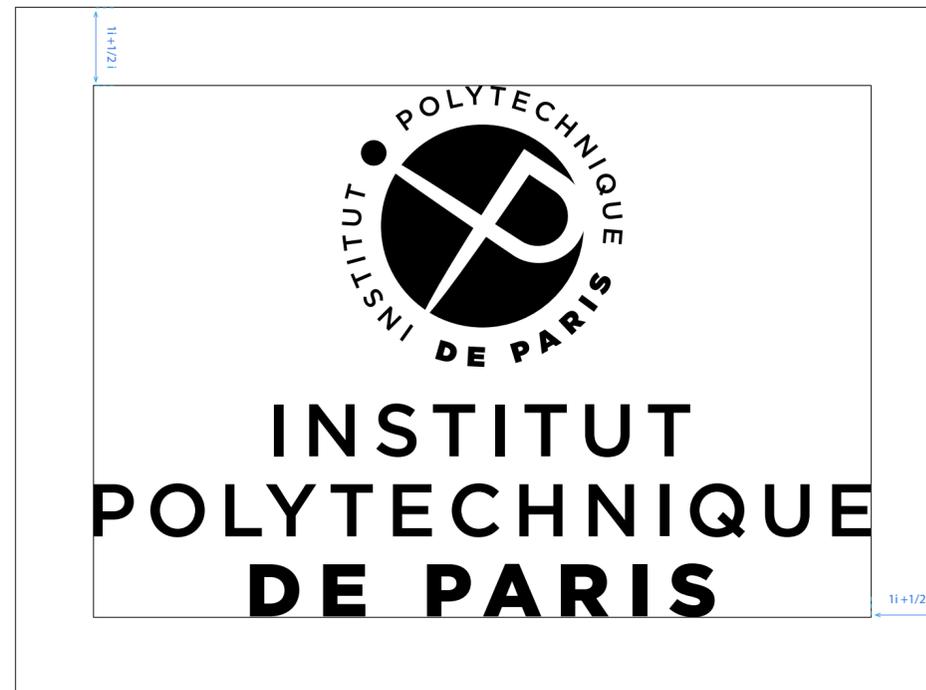


Pour répondre à différentes contraintes d'utilisation, une version du logotype «verticale» (sur deux lignes) est exploitable.

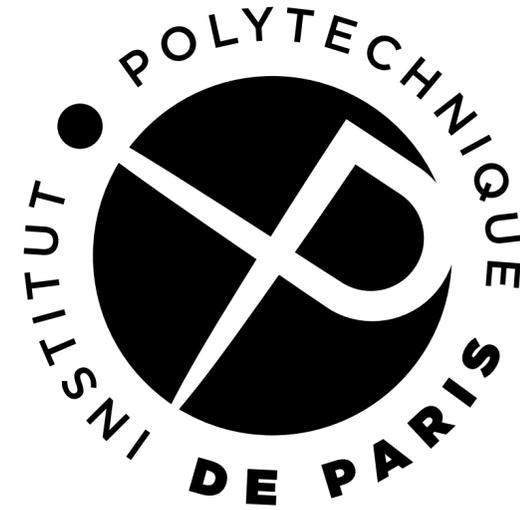
Zone de protection

La zone de protection du logo est un rectangle invisible dans lequel aucun élément textuel ne doit apparaître. Elle permet de favoriser la reconnaissance optimale du logotype et préserve l'intégrité du logotype. Elle correspond à la hauteur d'un «l» 1/2 du mot «Institut».

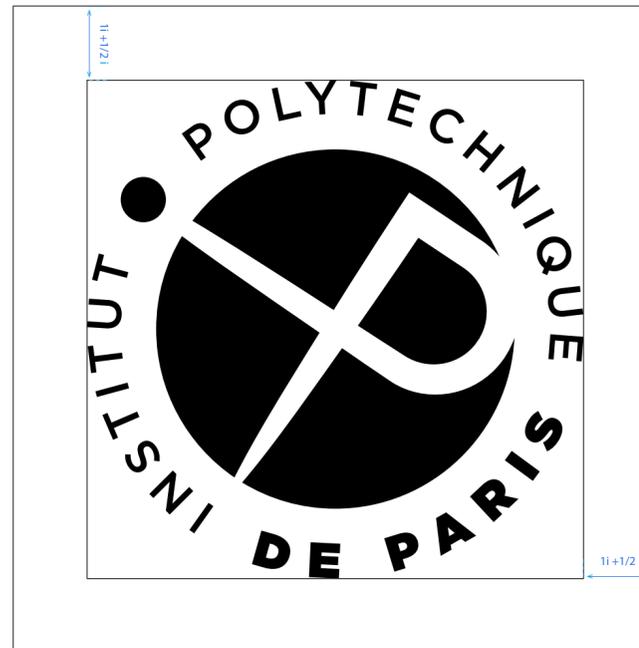
La taille minimale d'utilisation du logotype est de 20mm de largeur. En dessous de ces dimensions sa lisibilité n'est plus assurée.



Sceau



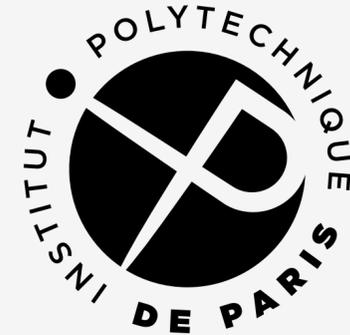
15 mm



Le sceau est une simplification du logotype complet et ne doit être utilisé que dans des cas précis. L'utilisation du sceau est strictement interdite dans le cas d'une campagne de levée de fonds. Le sceau existe exclusivement en noir ou en réserve blanche.

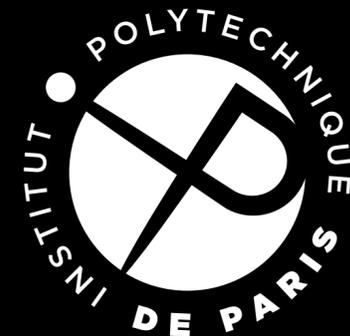
La zone de protection est également à respecter, dans cette configuration. Elle correspond à la hauteur d'un «I» 1/2 du mot «Institut».

Couleurs du logo



**INSTITUT
POLYTECHNIQUE
DE PARIS**

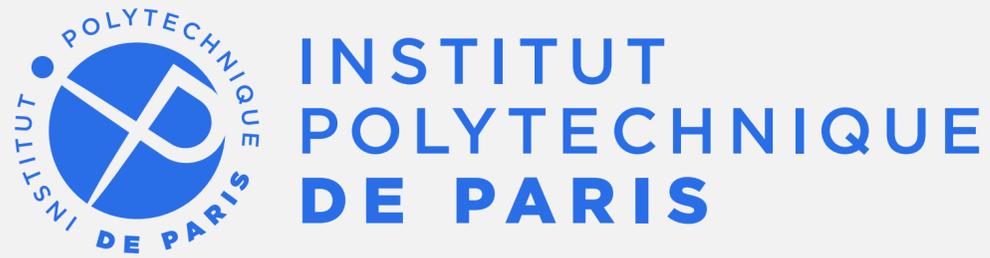
- Pantone Black
- C0 M0 J0 N100
- RV29 V29 B27



**INSTITUT
POLYTECHNIQUE
DE PARIS**

Le logotype s'utilise en typo noire 100% ou en blanc, sur fond noir ou colorés, non perturbés.

Interdits



Ne pas changer la couleur du logo



Ne pas déformer le logo



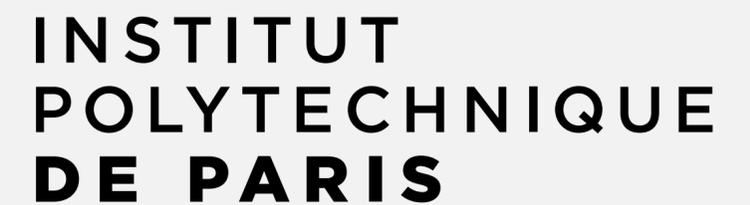
Ne pas altérer la typographie du logo



Ne pas intervenir sur le placement des éléments



Respecter la lisibilité du logo



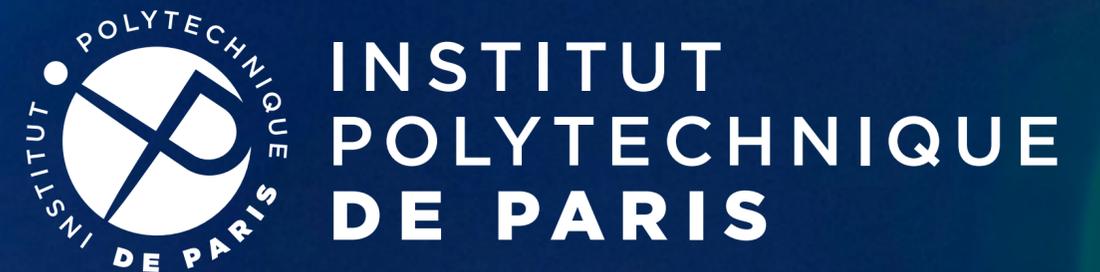
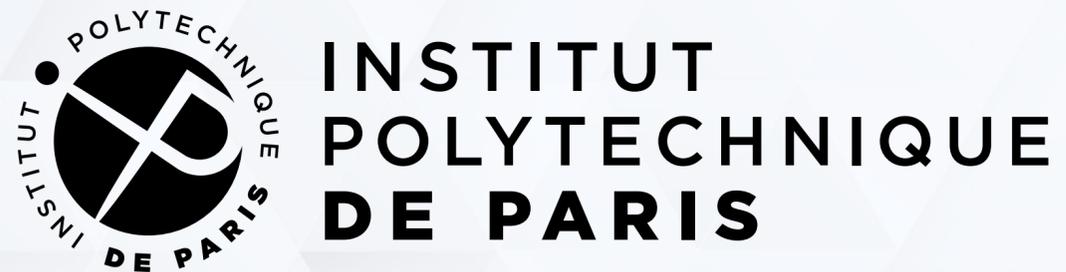
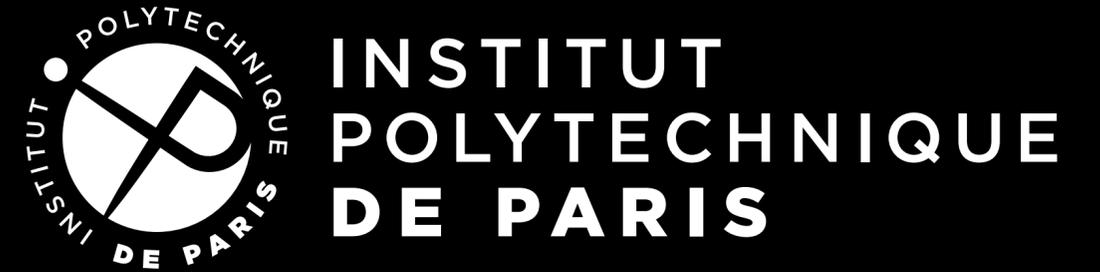
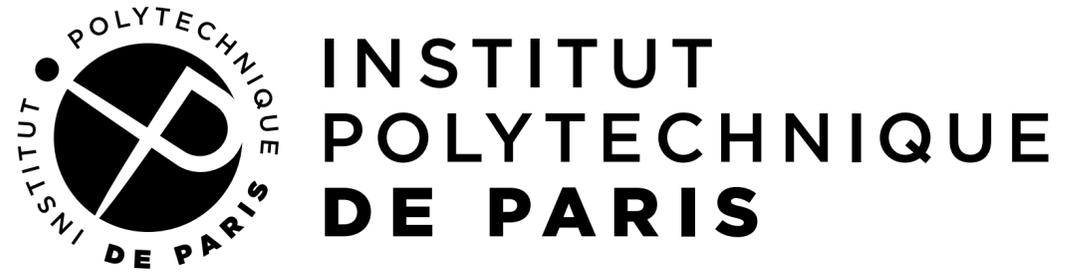
Ne pas utiliser le typogramme sans le Sceau

Dans un souci d'intégrité absolue, il est interdit de modifier d'une quelconque manière le logotype.

Voici quelques exemples d'usages inappropriés du logotype : couleurs, déformation, changement de typo, structure du logotype.

Cette liste n'est pas exhaustive.

Sur fonds de couleur



Le logotype s'utilise en typo noire 100%, sur des fonds blancs ; des fonds clairs, peu perturbés.

Ou en blanc, sur fond noir et éventuellement sur des fonds colorés, non perturbés.

L'usage d'un cartouche est proscrite.

Endossements



Les écoles faisant partie de l'Institut Polytechnique de Paris sont endossées par le logotype Institut Polytechnique de Paris.

Deux constructions sont proposées :

1/ Version horizontale

- Logotype Institut Polytechnique de Paris en noir, placé à gauche des logotypes des écoles,
- Un filet noir vertical, positionné entre le logotype Institut Polytechnique de Paris et ceux des écoles,
- des logotypes des écoles, à droite.

2/ version verticale

- Logotype Institut Polytechnique de Paris en noir, placé au-dessus des logotypes des écoles,
- Un filet noir horizontal, positionné entre le logotype Institut Polytechnique de Paris et ceux des écoles,
- des logotypes des écoles, en dessous du filet



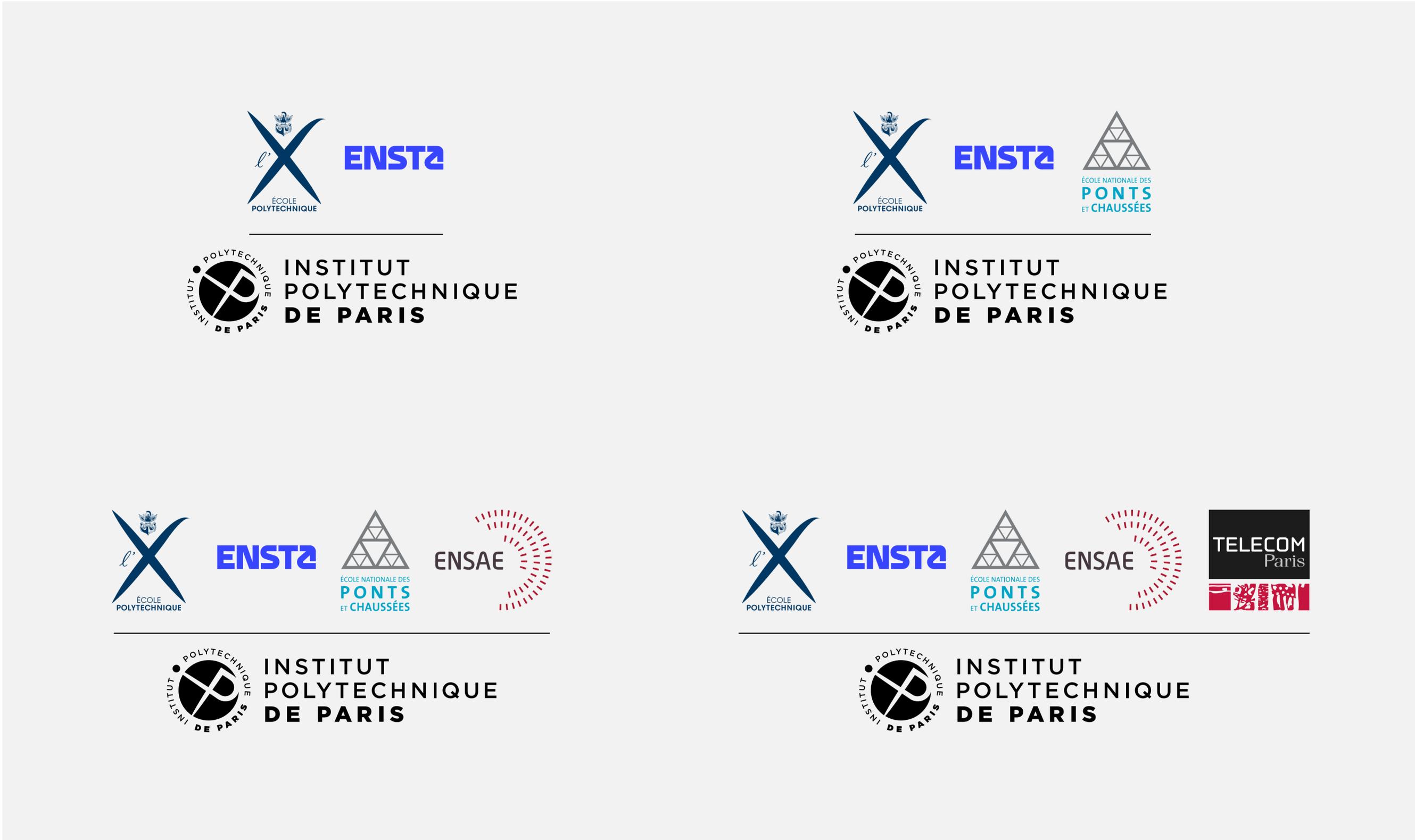
Les écoles apparaissent dans l'ordre suivant : École Polytechnique, ENSTA, ENPC, ENSAE Paris, Télécom Paris, Télécom SudParis.

Endossements



L'endossement écoles fonctionne également en version négative : en blanc sur fond noir

Endossements 2 à 5 écoles



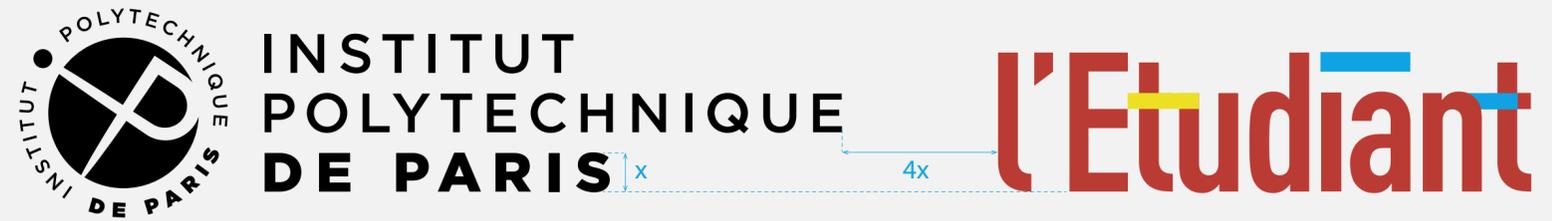
Les écoles faisant partie de l'Institut Polytechnique de Paris sont endossées par le logotype Institut Polytechnique de Paris.

- La construction est la suivante :
- logotypes des 2 à 5 écoles, au-dessus du filet
 - filet noir horizontal, positionné entre les logotype écoles et Institut Polytechnique de Paris.
 - Logotype Institut Polytechnique de Paris en noir, dans sa version complète, placé en-dessous des logotypes des écoles,

Les écoles apparaissent dans l'ordre suivant : École Polytechnique, ENSTA, ENPC, ENSAE Paris, Télécom Paris, Télécom SudParis.



Co-branding



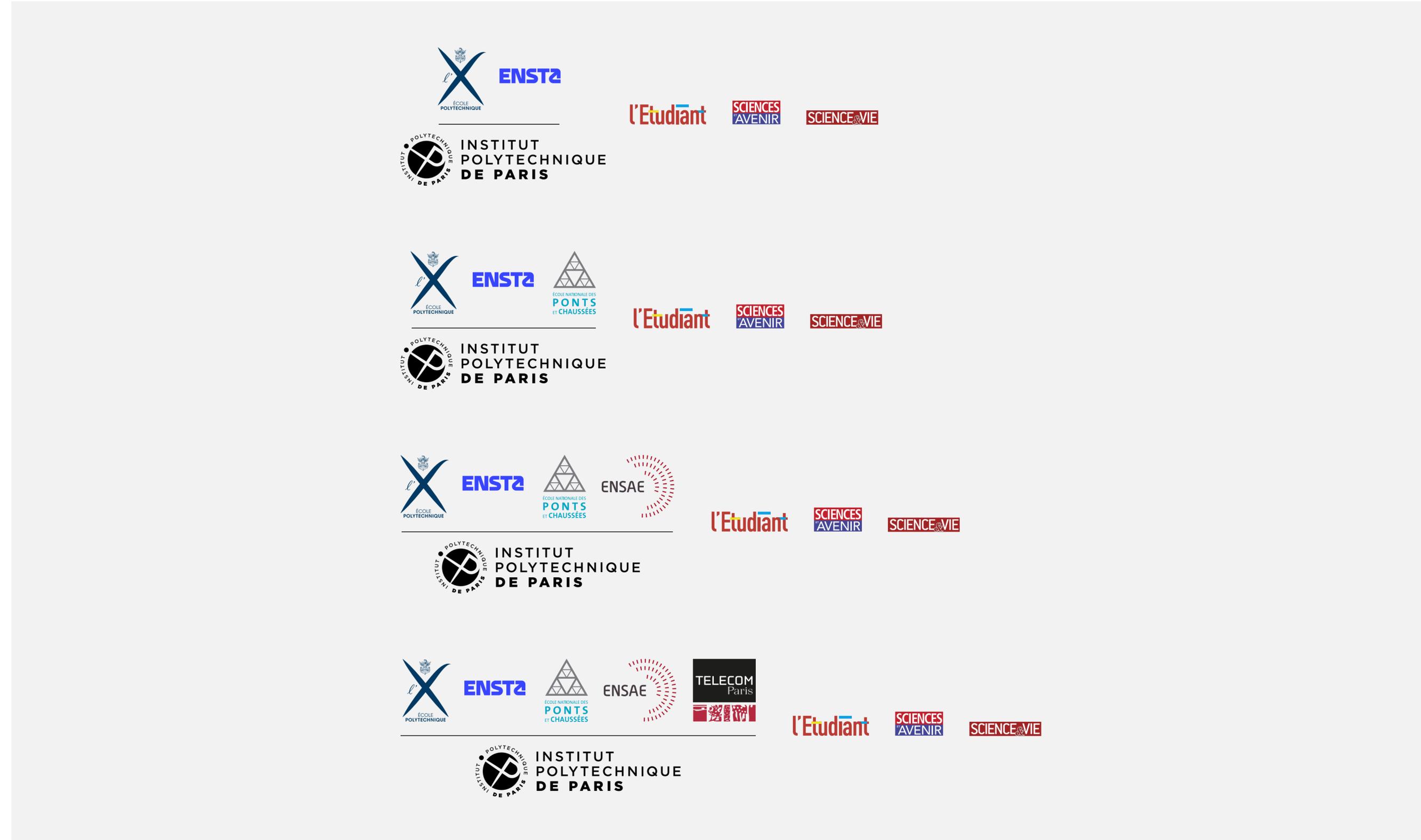
Dans le cadre d'un co-branding (Partenaire) : Institut Polytechnique de Paris avec un partenaire ou plusieurs, le logotype Institut Polytechnique de Paris est placé à gauche, l'autre logotype (exemple: «l'Étudiant») est à droite.

Co-branding

Le co-branding de 2 à 5 écoles + partenaire

Le logotype de 2 à 5 écoles endossant le logotype original/complet «Institut Polytechnique de Paris» en version verticale placé à gauche, l'autre logotype (exemple: l'Étudiant) est à droite.

Les écoles apparaissent dans l'ordre suivant : École Polytechnique, ENSTA, ENPC, ENSAE Paris, Télécom Paris, Télécom SudParis.



Palettes

01 Logo, architecture de marque et univers

Dominantes

R255 V255 B255

R29 V29 B27

C0 M0 J0 N0

#1D1D1B



Couleurs principales

R40 V110 B230

R230 V0 B80

R145 V60 B255

C85 M55 J0 N0

C0 M100 J47 N0

C72 M78 J0 N0

#286EE6

#E60050

#913CFF



Couleurs secondaires

R240 V180 B65

R150 V190 B60

R95 V185 B235

C5 M30 J85 N0

C50 M0 J90 N0

C60 M10 J0 N0

#F0B441

#96BE3C

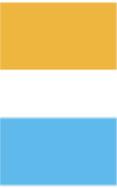
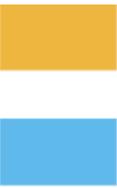
#5FB9EB



Afin d'enrichir et dynamiser les prises de parole de l'Institut Polytechnique de Paris, deux palettes de couleurs ont été créées.

- Couleurs principales : noir du logotype complété de 3 couleurs prioritaires
- Couleurs secondaires : des couleurs complémentaires (au nombre de 3).

Les équivalences de couleurs sont décrites ci-contre. Les valeurs CMJN et Pantone servant à l'impression ; les valeurs RVB et hexadécimales, au web.



Sur la base des couleurs principales et secondaires, création d'une série de dégradés. Il s'agit d'un usage plutôt à destination des collaborations / partenariats i.e «Centre interdisciplinaire» ou dans le cadre de «Polygram» (podcast IP Paris)

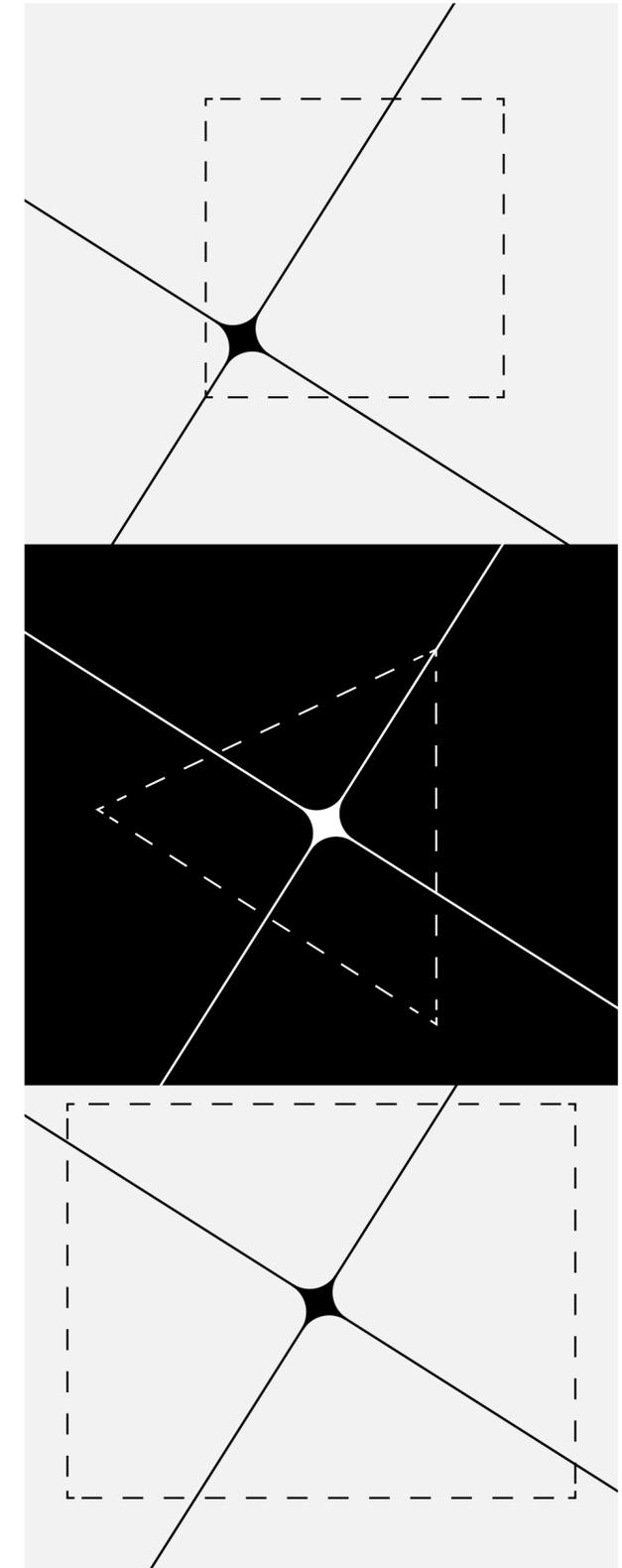
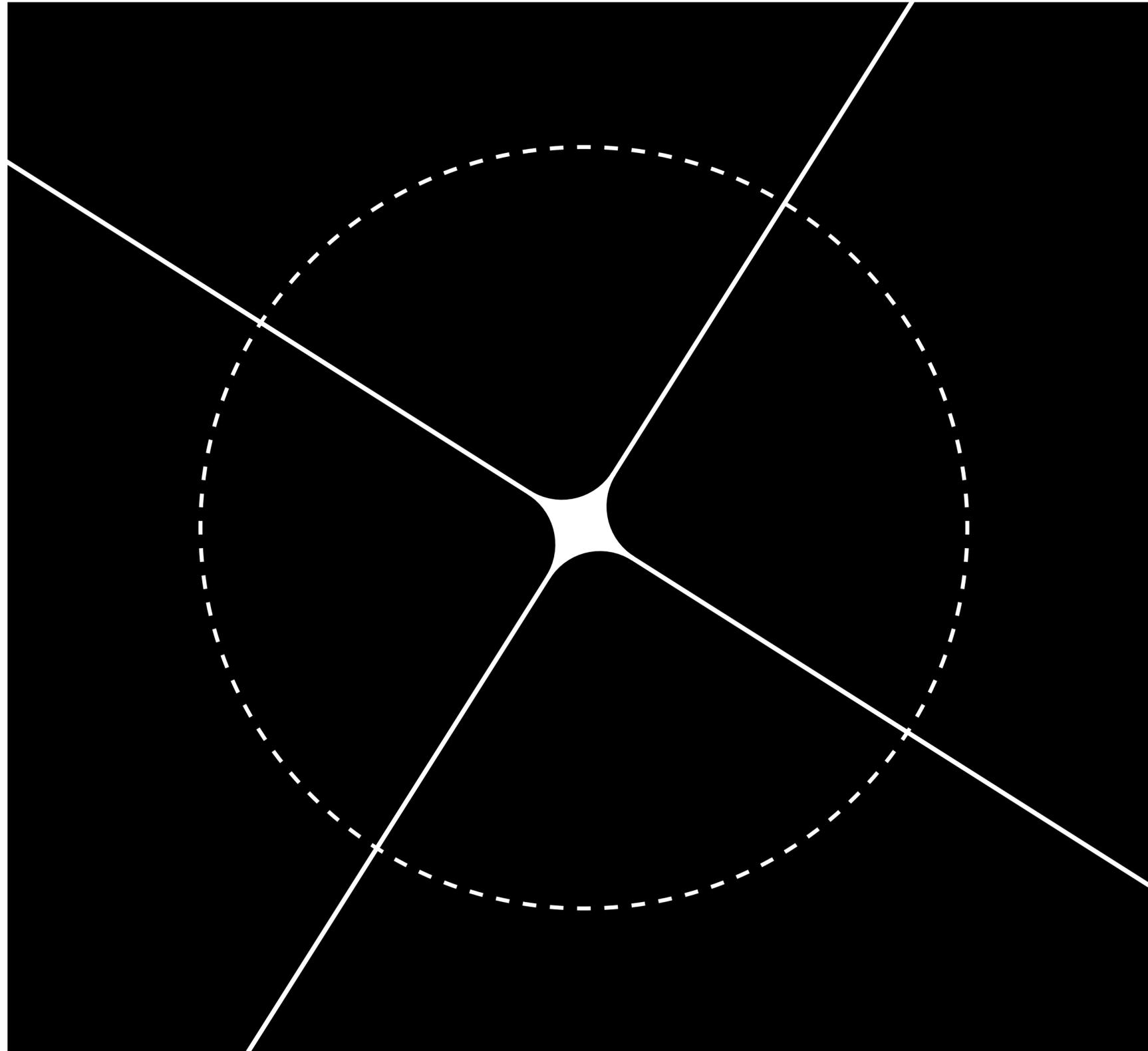
L'objectif est de sélectionner pour chaque cas de figure une des couleurs proposées dans les spectres proposés



Principe général

Une structure identitaire a été créée afin de traduire l'excellence académique, la notion de «réfèrent», souligner l'innovation, la complémentarité de la proposition de valeur portée par IP Paris. Cette structure prend son origine dans le sceau et permet d'obtenir une cohérence visuelle sur tous les supports de l'Institut.

Le système graphique repose sur la mise en avant de cette structure «croix/cible» qui vient souligner un élément précis, accompagné d'un vocabulaire de formes géométriques en pointillés. La forme géométrique à utiliser prioritairement est le cercle. Le point de focus n'est pas figé ; tout comme la position/taille de la forme qui l'accompagne. Les 2 éléments du système sont indissociables. L'association de la croix et des différentes formes permet une variété d'expression. Utilisation possible sur fond noir/blanc/photo.

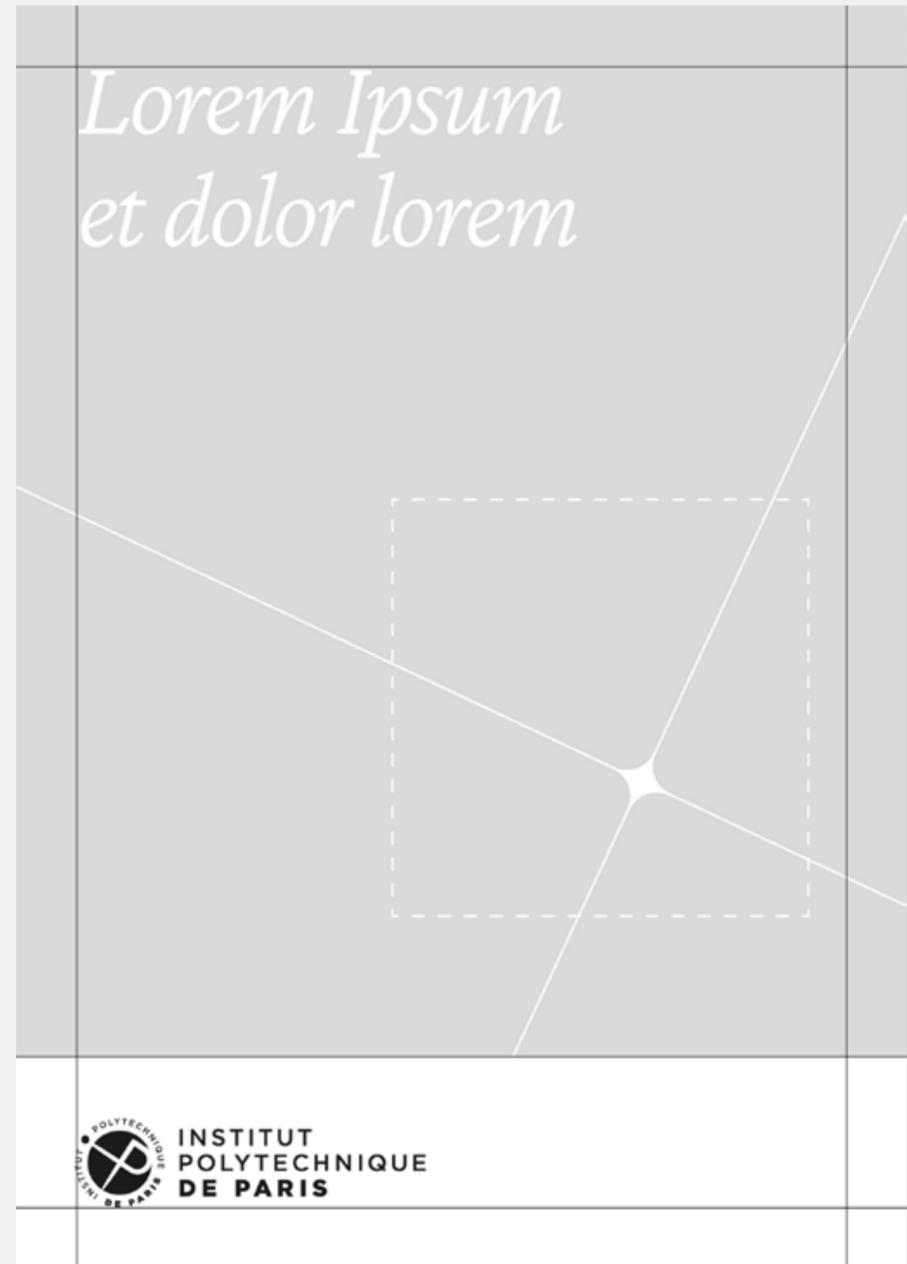


Principe général



Illustration du système graphique sur un visuel.
Le focus de la croix permet de porter l'attention sur un des éléments clés du visuel.

Visuels Principaux



Le système graphique type complet est donc composé :

- de la croix/cible + forme géométrique présente sur fond (uni ou peu perturbé) ou visuel,
- d'une zone réservée pour le logotype et éventuellement les écoles
- et d'une zone de contenus plus ou moins denses en fonction des usages

Cette structure valorise la place de l'Institut Polytechnique de Paris, en apportant clarté et maîtrise. Tout en apportant la souplesse nécessaire pour s'adapter à différentes contraintes.

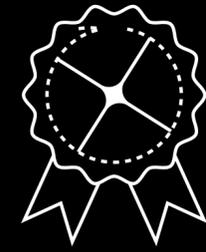
La prise de parole peut être portée par IP Paris, seul ou accompagné des écoles. L'endossement des écoles à distance est possible.

Visuels Principaux

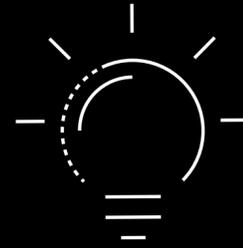


Illustration de compositions variées, pour animer et rythmer les prises de parole.

Une version sans forme géométrique est envisageable, dans certains cas de figure (le cas général étant l'association de la croix/cible avec une forme géométrique).



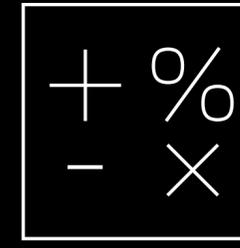
Classement



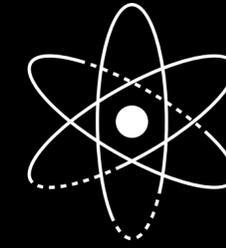
Innovation
Entrepreneur



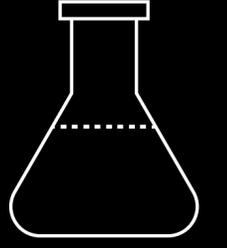
Recherche
(général)



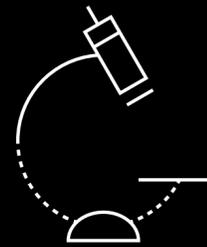
Recherche
(Mathématiques)



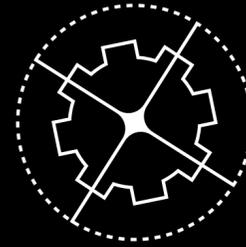
Recherche
(Physique)



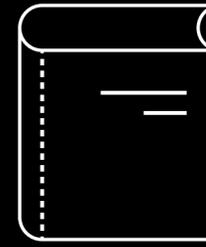
Recherche
(Biologie)



Laboratoires



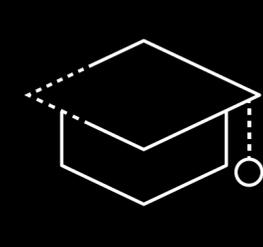
Recherche
(Mécanique)



Éducation
Formation



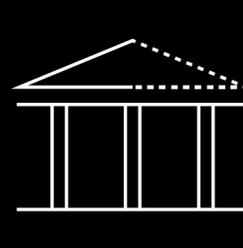
Entreprise
Partenariats



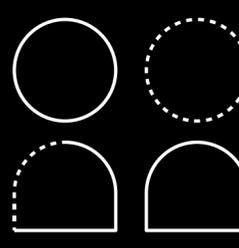
Étudiant
Doctorant



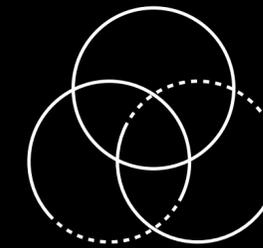
Enseignant
Chercheur



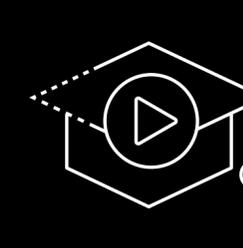
Institutionnel



Égalité des chances
Diversité



Développement
durable



E-learning



Campus

Afin d'enrichir les supports, un style de pictogrammes est défini. Des éléments graphiques et différentes trames apportent de la singularité et renforcent l'aspect scientifique, référent et innovant des communications.

Crimson Pro

Google font (variable)

*World class Science
& Technology institute*

Italic

Titrage

World class Science & Technology institute

Regular

Pour usage en + petit

Archivo

Google font (variable)

Itatemque id et es et et et pa ium enihilia qui to eictiis temporatem nimusae ea quo quae sus apeles esed utempor erovitati nam qui sanis nitatio. Ihillantur, eiumque pre perorporias dolecta volo bea quis aute ipsaect iberepro torporro officidundus placcum acea velis autem quatur aut et, cusda nulland aestibus qui dolestoriam, simi, optionet im non consequ amentio. Turent, iuntesto es est fuga.

Regular

Texte courant

Deux typographies d'accompagnement sont à utiliser :

- Crimson Pro (pour les titres essentiellement) > cette typo a été retenue pour pour refléter les aspects de précision/technicité et élégance. Il s'agit d'une Google font (variable), utilisable dans de multiples graisses

- Archivo (Google font variable également) : typographie très lisible, entre rondeur et précision qui sera utilisée pour les textes courant et en sous-titre.

Pour les documents bureautiques l'Arial est choisie comme typographie de substitution.

Arial

Microsoft font

Powerpoint



*Bienvenue à IP Paris,
établissement public*

L'institut Polytechnique de Paris est un établissement public

*World class Science
& Technology institute*

L'institut Polytechnique de Paris est un établissement public

*Une diversité de profils
au sein d'IP Paris*

L'institut Polytechnique de Paris est un établissement public

illustration de l'utilisation des 2 typos principales, dans différentes couleurs/fonds

*Bienvenue à IP Paris,
établissement public*

L'institut Polytechnique de Paris est un établissement public

*World class Science
& Technology institute*

L'institut Polytechnique de Paris est un établissement public

*Une diversité de profils
au sein d'IP Paris*

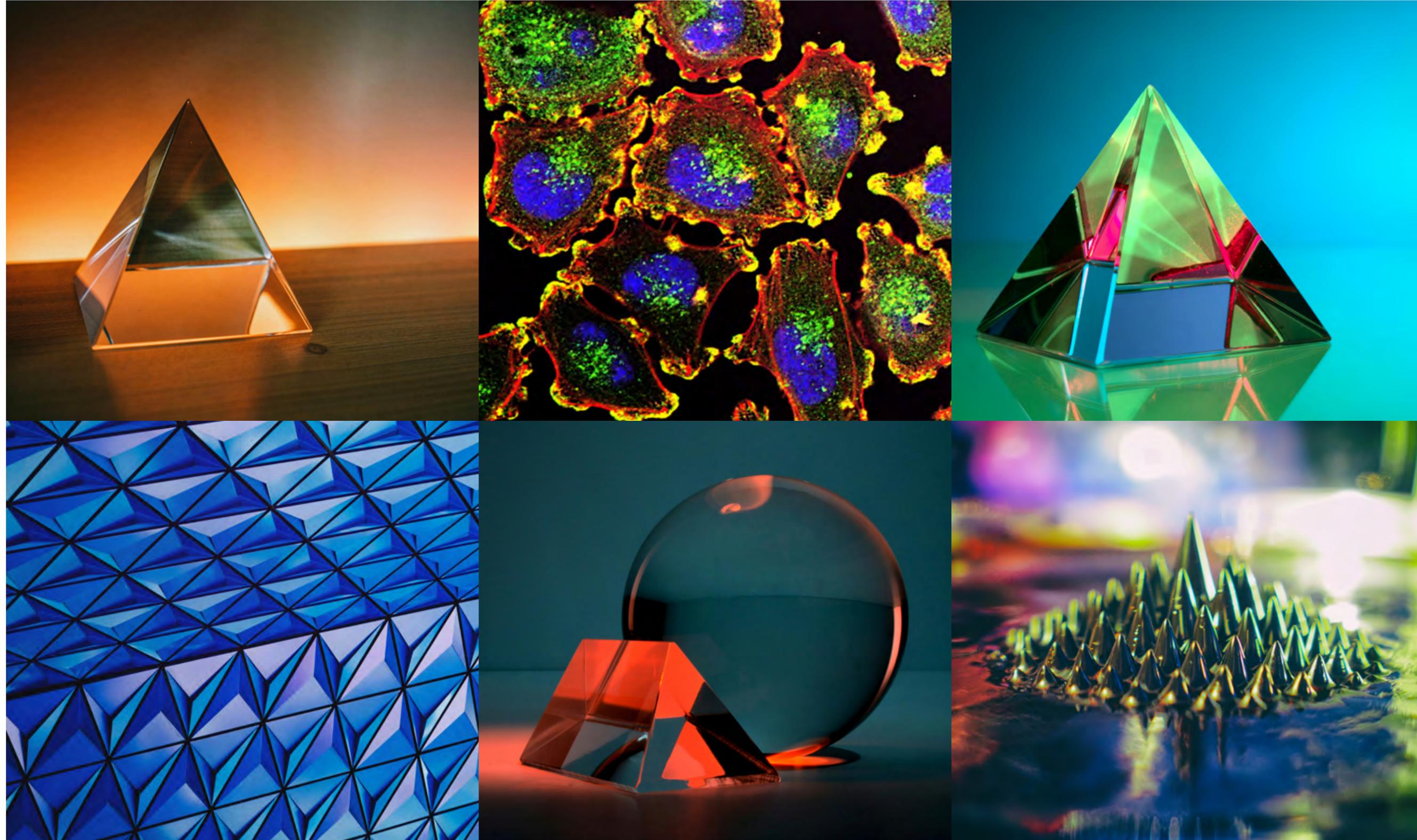
L'institut Polytechnique de Paris est un établissement public

Humain



Un style iconographie est également défini:
Mise en avant de personnes (étudiants, enseignants, chercheurs), plutôt dans leur environnement de travail : des personnes concernées, concentrées.
Les visuels sont plutôt riches graphiquement ; une teinte bleuté/violette apportera chaleur / précision et technicité.

Ambiances



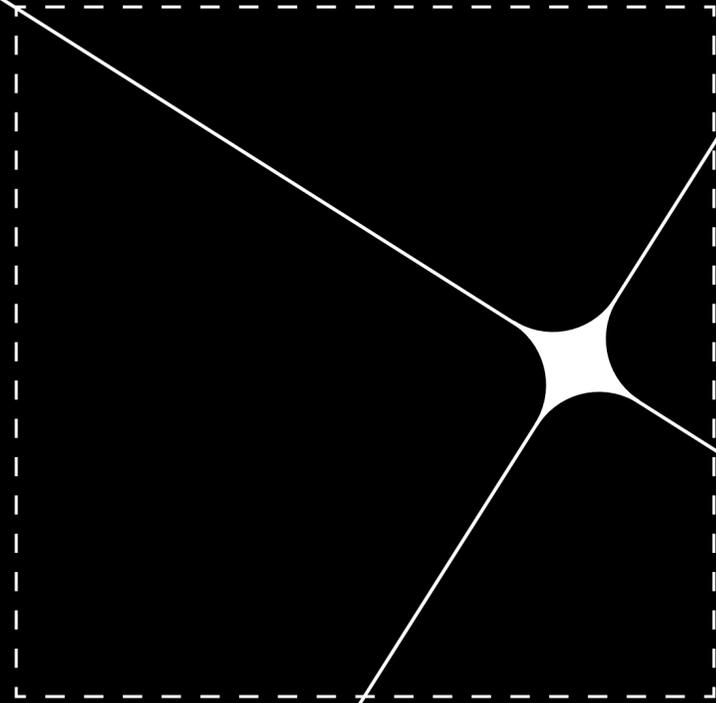
Des visuels d'ambiance font partie intégrante de l'identité de l'Institut Polytechnique de Paris.

Exploitation de formes/représentation géométriques, moléculaires : cellules, polygones, cercles, qui font écho à la structure graphique principale de l'univers visuel.

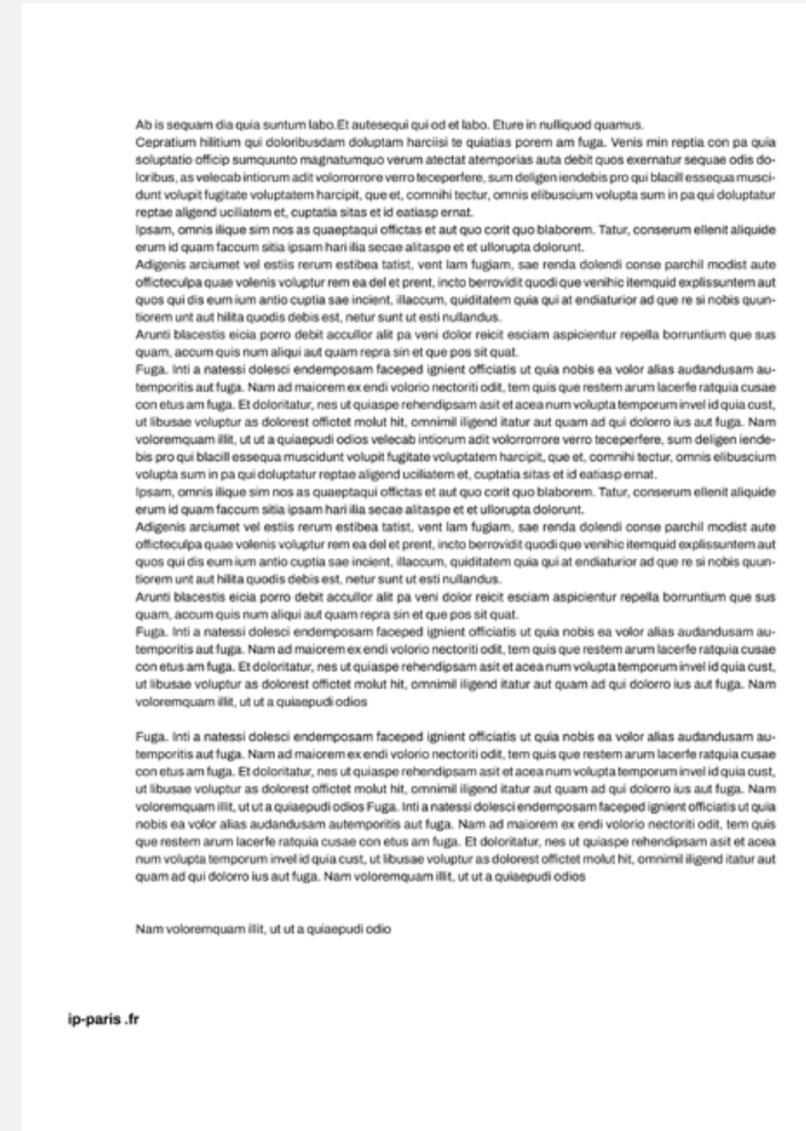
Il peut s'agir de visuels simples ou très complexes en couleurs/éléments graphiques > l'essentiel étant de privilégier des fonds riches/nuancés/techniques mettant en avant la pluridisciplinarité et l'innovation de l'Institut.

02

*Papeterie
& bureautique*



Et suite



Format : 210x297mm



Thierry Coulhon

Président du Directoire de l'Institut Polytechnique de Paris
autre intitulé de poste
jusqu'à 3 lignes décrivant le poste

P. 00 00 00 00 00
12 rue de l'Industrie – CS 30152
92416 Courbevoie Cedex

ip-paris.fr

[Nous rejoindre](#)



Thierry Coulhon

Président du Directoire de l'Institut Polytechnique de Paris
autre intitulé de poste
jusqu'à 3 lignes décrivant le poste

P. 00 00 00 00 00
12 rue de l'Industrie – CS 30152
92416 Courbevoie Cedex

ip-paris.fr

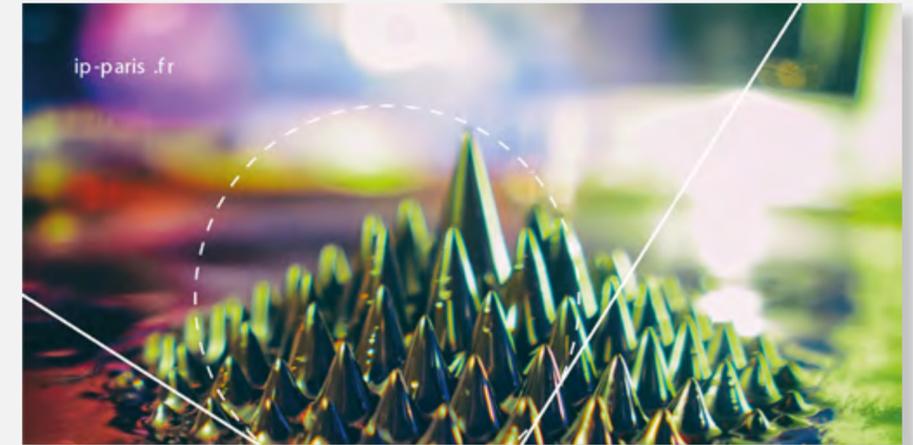
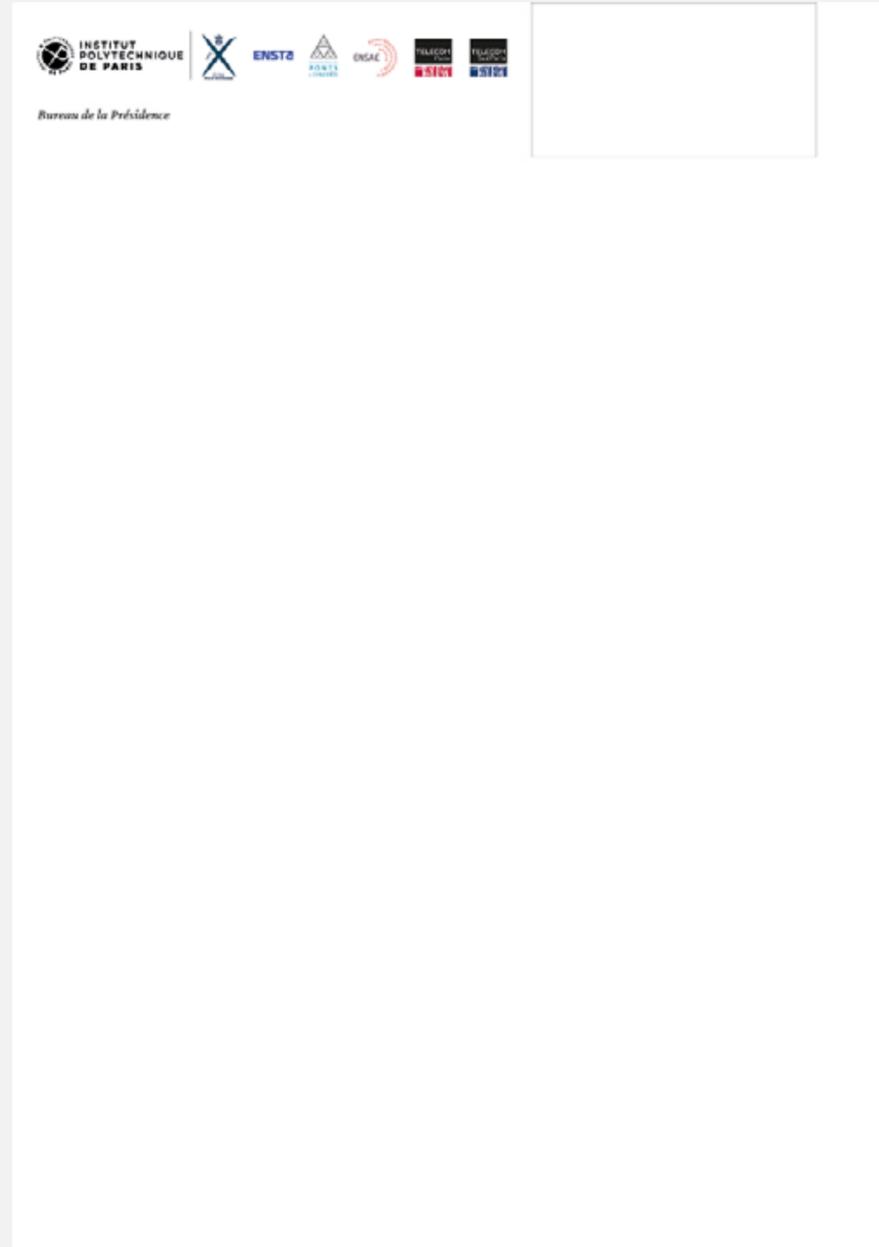
[Nous rejoindre](#)





Route de Saclay - 91128 Palaiseau • F 00 00 00 00 00 • infos@ip-paris.fr

ip-paris.fr



Couvertures

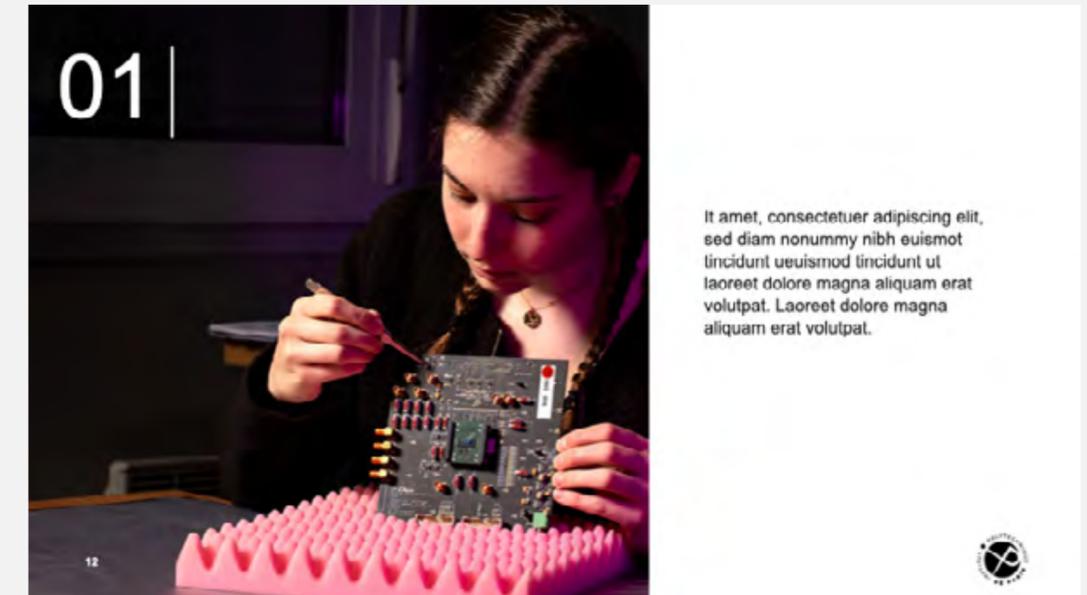
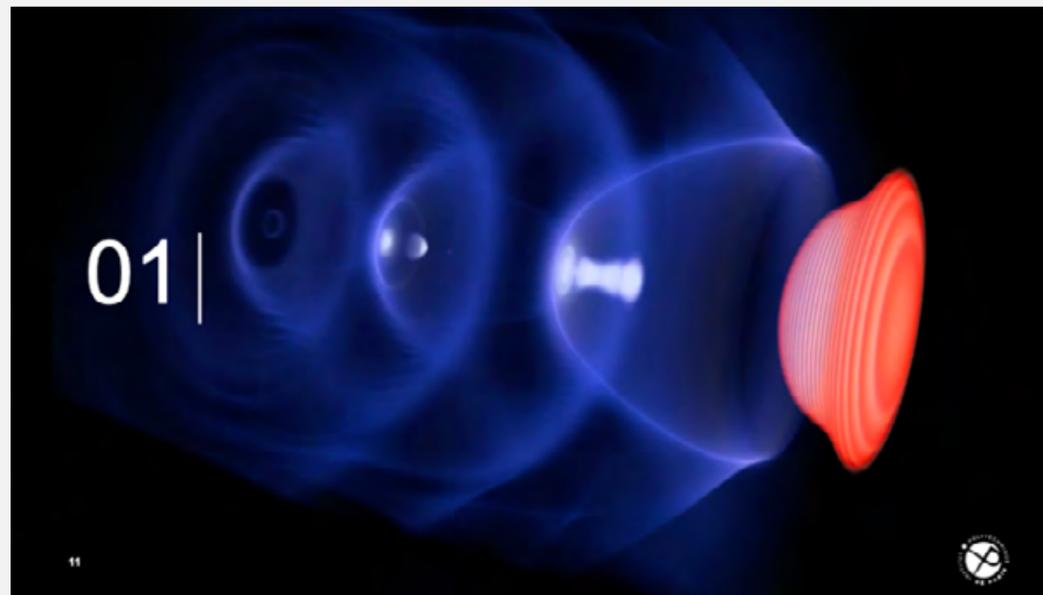


Exemples de slides «couverture»

Les fonds blancs ou noirs seront utilisés en priorité. Une version «visuel intégral» est également possible; dans ce cas un cartouche blanc sera utilisé pour supporter le titre de présentation. La typographie de substitution utilisée est Arial.

Format : 16/9

Intercalaires



Exemples de slides «Intercalaire»

- 2 principales structures sont définies :
- 1/3 (zone graphique avec fonds uni ou visuel) 2/3 fond blanc pour supporter un «contenu texte»
- Une version «visuel intégral» est également proposée

Format : 16/9

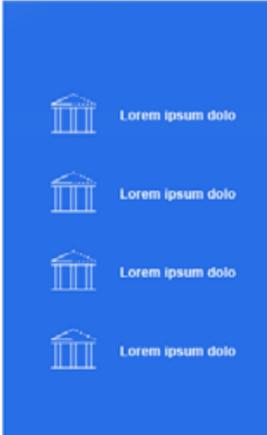
Contenus

Titre lorem ipsum

Lorem ipsum dolo
It amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Lorem ipsum dolo
It amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

LOREM IPSUM SI MELIORA



Titre lorem ipsum

Lorem ipsum dolo
It amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Lorem ipsum dolo
It amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Lorem ipsum dolo
It amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

LOREM IPSUM SI MELIORA



Titre lorem ipsum

Lorem ipsum dolo
It amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Lorem ipsum dolo
It amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

- Lorem ipsum dolor sit amet, sed diam nonummy em ipsum dolor sit amet, sed diam nonummy
- Lorem ipsum dolor sit amet, sed diam nonummy em ipsum dolor sit amet, sed diam nonummy

LOREM IPSUM SI MELIORA



Titre lorem ipsum

Lorem ipsum dolo
It amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Lorem ipsum dolo

- Lorem ipsum dolor sit amet
- Consectetur adipiscing elit
- Magna aliquam erat volutpat
- Lorem ipsum dolor sit amet
- Consectetur adipiscing elit

LOREM IPSUM SI MELIORA



Titre lorem ipsum

Lorem ipsum dolo
It amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Lorem ipsum dolo
Lorem ipsum dolor sit amet, sed diam nonummy em ipsum dolor sit amet, sed diam nonummy ipsum dolor sit amet, sed diam nonummy em ipsum dolor sit amet, sed diam nonummy

- Lorem ipsum dolor sit amet, sed diam nonummy em ipsum dolor sit amet, sed diam nonummy
- Lorem ipsum dolor sit amet, sed diam nonummy em ipsum dolor sit amet, sed diam nonummy

LOREM IPSUM SI MELIORA




Institut Polytechnique de Paris
Rte de Saclay, 91120 Palaiseau FRANCE
Tel : +33(0)1 69 33 33 33

contact@ip-paris.fr
ip-paris.fr

12 JUILLET 2024



Titre lorem ipsum

Lorem ipsum dolo
It amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Lorem ipsum ———— Lorem ipsum
Lorem que ———— ipsum lorem
Lorem ipsum lorem que ———— ipsum lorem
Lorem ipsum lorem que ———— ipsum lorem que ai

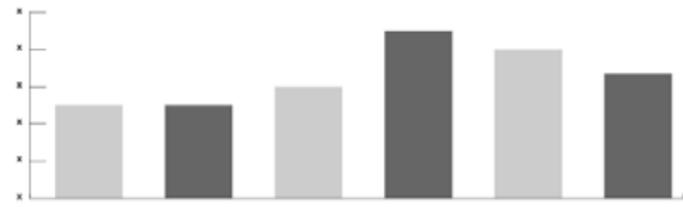


LOREM IPSUM SI MELIORA



Titre lorem ipsum

Lorem ipsum dolo
It amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.



LOREM IPSUM SI MELIORA



Exemples de slides de contenus type

(avec ou sans visuels / 1 ou plusieurs colonnes / avec ou sans graphiques) ; format 16/9

Couvertures



Format : 210x297mm

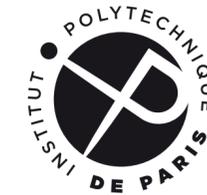
Institut Polytechnique de Paris

Route de Saclay - 91128 Palaiseau

Siret 000 000 000 • APE 00000

T 00 00 00 00 00 • infos@ip-paris.fr

ip-paris.fr



**INSTITUT
POLYTECHNIQUE
DE PARIS**

Route de Saclay - 91128 Palaiseau

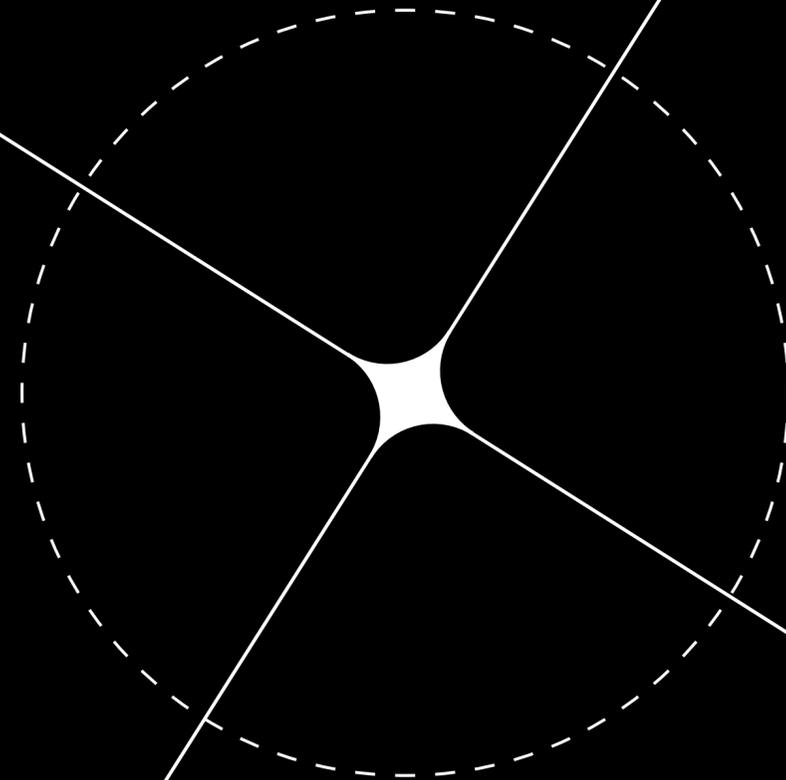
Siret 000 000 000 • APE 00000

T 00 00 00 00 00 • infos@ip-paris.fr

ip-paris.fr

03

Éditions



A4 - Couvertures



*Shaping the engineering
of the future*

Former les acteurs
de l'ingénierie de demain



*Title of the brochure
in English on two lines*

Titre en français
sur deux lignes



Le système graphique complet s'exprime sur les couvertures type d'éditions ; Format 210x297mm
Dans les exemples ci-contre : la moitié de la surface est réservé au visuel (sur lesquels la structure identitaire «croix/cible + formes» est appliqué), l'autre moitié est réservé au Titre / Sous-titre et logotype IP Paris + endossement écoles

A4 - Pages intérieures



Titre 2 de la page sur deux lignes un peu longues

Chapeau : IP Paris développe ses programmes de formation et de recherche en s'appuyant sur 10 communautés disciplinaires composées d'enseignants-chercheurs des cinq Écoles.

Texte courant : Elitio temquid quiducia. At fuga. Occab ipienes quam ant labore ipsunturio dit laceperi officient, nihil id mincto tem inust exerum autae nem faccaborio mintibusam, omnianda non pore volum et liquo consequi vellabo. Nequi diam, testibus recum lilitae nullaces dit anihitatia dit, atusam quam sitaquatius repro occus, volore sanihil magnimpeles ide qui nobitaque nulparum hit laut endelig nihillorio qui re, ut et vellandam quiaturos et aut que ipsamenditis comnis que sapereh entemporiate proro di utectis eosa cuptur, inis asperemqui re lilitas dolo cum quatsquam, ommos exerferorro intuntis vende et omnis qui sit, con nator magnihit es adipici llaudam, optatis volies dolorerecta dolorep ematia ditatiam ut es

simil ium facerum, officilliat quasi natum represt fuga. Ignis est, silitas dolorisque dolut repre dit omnist quibusc itaeer feribus verum niet ut quantiaestoremped et doluptas nonem ex et eunt quaeptatias eum as aut autatin repro maximenet renempor aut pre veri que vitibusam quas reped mostiam quodtaturit aut que voluptatur adicitist, abo. Glas ipsa earum rehendi: odi nem fuga v pa coria nimus susandae. Neqi numquib ustius maio odi aliqui e Essitis sit volen

Titre de niveau 3 : arum reped maoin catis ad et, nate et utem. Et roero quas di

Texte courant : Elitio temquid quiducia. At fuga. Occab ipienes quam officient, nihil id mincto tem inust exerum autae nem faccaborio mintibu liquo consequi vellabo. Nequi diam, testibus recum lilitae nullaces dit anih repro occus, volore sanihil magnimpeles ide qui nobitaque nulparum f vellandam quiaturos et aut que ipsamenditis comnis que sapereh entem inis asperemqui re lilitas dolo cum quatsquam, ommos exerferorro intun

Titre 2 de la page sur deux lignes un peu longues

Chapeau : IP Paris développe ses programmes de formation et de recherche en s'appuyant sur 10 communautés disciplinaires composées d'enseignants-chercheurs des cinq Écoles.

Titre de niveau 3 :

Texte courant : Elitio temquid quiducia. At fuga. Occab ipienes quam ant labore ipsunturio dit laceperi officient, nihil id mincto tem inust exerum autae nem faccaborio mintibusam, omnianda non pore volum et liquo consequi vellabo. Nequi diam, testibus recum lilitae nullaces dit anihitatia dit, atusam quam sitaquatius repro occus, volore sanihil magnimpeles ide qui nobitaque nulparum hit laut endelig nihillorio qui re, ut et vellandam quiaturos et aut que ipsamenditis comnis que sapereh entemporiate proro di utectis eosa cuptur, inis asperemqui re lilitas dolo cum quatsquam, ommos exerferorro intuntis vende et omnis qui sit, con nator magnihit es adipici llaudam, optatis volies dolorerecta dolorep ematia ditatiam ut es simil lum facerum, officilliat quasi natum represt fuga. Ignis est, silitas dolorisque dolut repre dit omnist quibusc itaeer feribus verum niet ut quantiaestoremped et doluptas nonem ex et eunt quaeptatias eum as aut autatin repro maximenet renempor aut pre veri que vitibusam quas reped mostiam quodtaturit aut que voluptatur adicitist, abo. Glas ipsant, od que nimitit, consequibus ut earum rehendandae voluptaque reses alis aut

Essitis sit volenima verum excerna tiisto vel illoris nihil molentest quam haribustio dia verum lam laterimin con pro tecto eos audanduciat enihita aliquid eritio. Ollaut autem. Itaquid uciisit ommodic ipitate commodit officipis etur, quia dolore peri unt la nonsed miliquasi conse odit ab ipiet idusa pos doloris minctur?

Lorem ipsum Dolor sit

Mus, quam idest, quiamdam ipienda ndignis dolut laut fugit offic tem in reicipiant, quiders peliqua menihit ea quatiu rectibu santur sundem unt dereciate sit utat labores temolor erfercim dolore voluptat hilliqui sed miit quiaspere nem ipsuntur rem simaior aut undantentiae modi a vel ipsandent prenis acerspitibus corit, eveilt et maiossi tatur? Qui de necumquas et aut qui iur autature apic tem ipsanin enihit ignatis sequaeria nusdaectem fugit imagnim olupta in custotat moluptiat occus minctur moles rehende rrovidersped es dolore eicium alitatis im is mos exero quas magnime sum quam faciust quantunt quid expedig enihit int. Ident dolorro blaborro temposapis venimporro voliectes soluptis aut undantentiae modi a vel ipsandent prenis acerspitibus corit, eveilt et maiossi tatur? Qui de necumquas et aut qui iur autature apic

00 Lorem Ipsum - IP Paris

“ Pis eos voloesse que illores et ad que sam, consectum as nonsedi tasiti qui ”



Texte courant : Elitio temquid quiducia. At fuga. Occab ipienes quam ant labore ipsunturio dit laceperi officient, nihil id mincto tem inust exerum autae nem faccaborio mintibusam, omnianda non pore volum et liquo consequi vellabo. Nequi diam, testibus recum lilitae nullaces dit anihitatia dit, atusam quam sitaquatius repro occus, volore sanihil magnimpeles ide qui nobitaque nulparum hit laut endelig nihillorio qui re, ut et vellandam quiaturos et aut que ipsamenditis comnis que sapereh entemporiate proro di utectis eosa cuptur, inis asperemqui re lilitas dolo cum quatsquam, ommos exerferorro intuntis vende et omnis qui sit, con nator magnihit es adipici llaudam, optatis volies dolorerecta dolorep ematia ditatiam ut es simil lum facerum, officilliat quasi natum represt fuga. Ignis est, silitas dolorisque dolut repre dit omnist quibusc itaeer feribus verum niet ut quantiaestoremped et doluptas nonem ex et eunt quaeptatias eum as aut autatin repro maximenet renempor aut pre veri que vitibusam quas reped mostiam quodtaturit aut que voluptatur adicitist, abo. Glas ipsant, od que nimitit, consequibus ut earum rehendandae voluptaque reses alis aut

odi nem fuga voloreic to quamus eos ea qui que pa coria nimus doluptae pa vel ipsant rere sima susandae. Neque anditia escipsanduci sam seque numquib ustius sa nem nossinus ento explab ipid maio odi aliqui as apitatur? Qui corempo ruptat.

Mus, quam idest, quiamdam ipienda ndignis dolut laut fugit offic tem in reicipiant, quiders peliqua menihit ea quatiu rectibu santur sundem unt dereciate sit utat labores temolor erfercim dolore voluptat hilliqui sed miit quiaspere nem ipsuntur rem simaior aut undantentiae modi a vel ipsandent prenis acerspitibus corit, eveilt et maiossi tatur? Qui de necumquas et aut qui iur autature apic tem

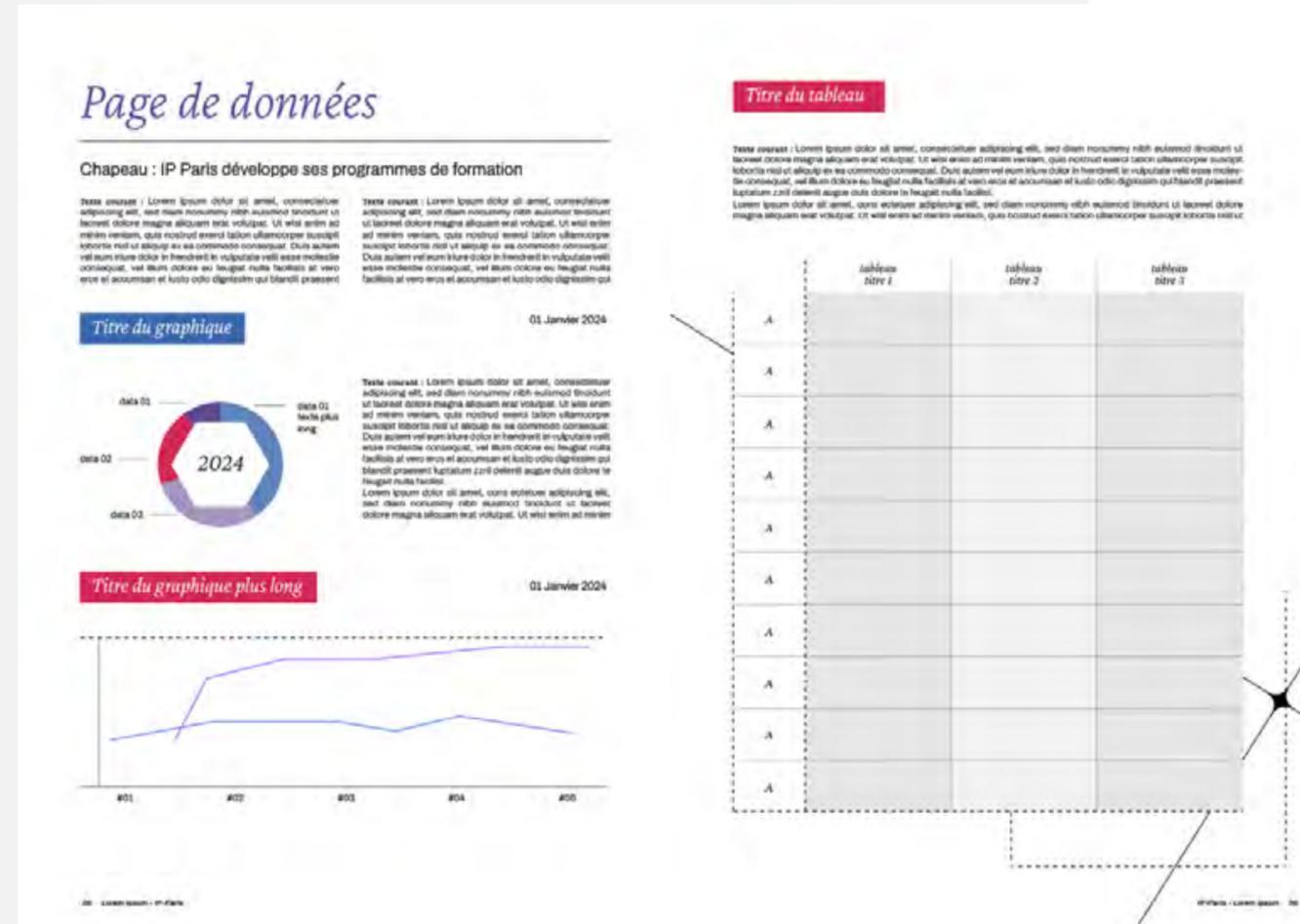
Lorem ipsum sit

00%	00%	00%
Lorem ipsum dolor	Lorem ipsum dolor	Lorem ipsum dolor

00 Lorem Ipsum - IP Paris

Une grille de mise en page simple et aéré est retenue, apportant clarté et efficacité. Le blanc doit rester très présent afin de mettre en valeur et garder lisible le contenu. La boîte à outils de mise en forme est reserré pour un rendu maîtrisé et cohérent entre les supports. L'usage de la photo est évidemment recommandé à titre d'illustration, pour dynamiser et/ou intercaler / mettre en exergue un contenu spécifique ; sur les visuels pleine page par exemple, la structure identitaire (croix/cible + formes géométriques) est attendue. Pour des pages au contenu très dense, la structure identitaire sera utilisée au fil en arrière-plan afin de ne pas perturber la lisibilité des contenus.

A4 - Pages intérieures



La boîte à outils d'éditions est complétée de graphiques, schémas, tableaux, chiffres clés qui viennent préciser, structurer, mettre en exergue des contenus chiffrés de façon lisible et impactante. Le blanc doit rester très présent afin de mettre en valeur et garder lisible le contenu.

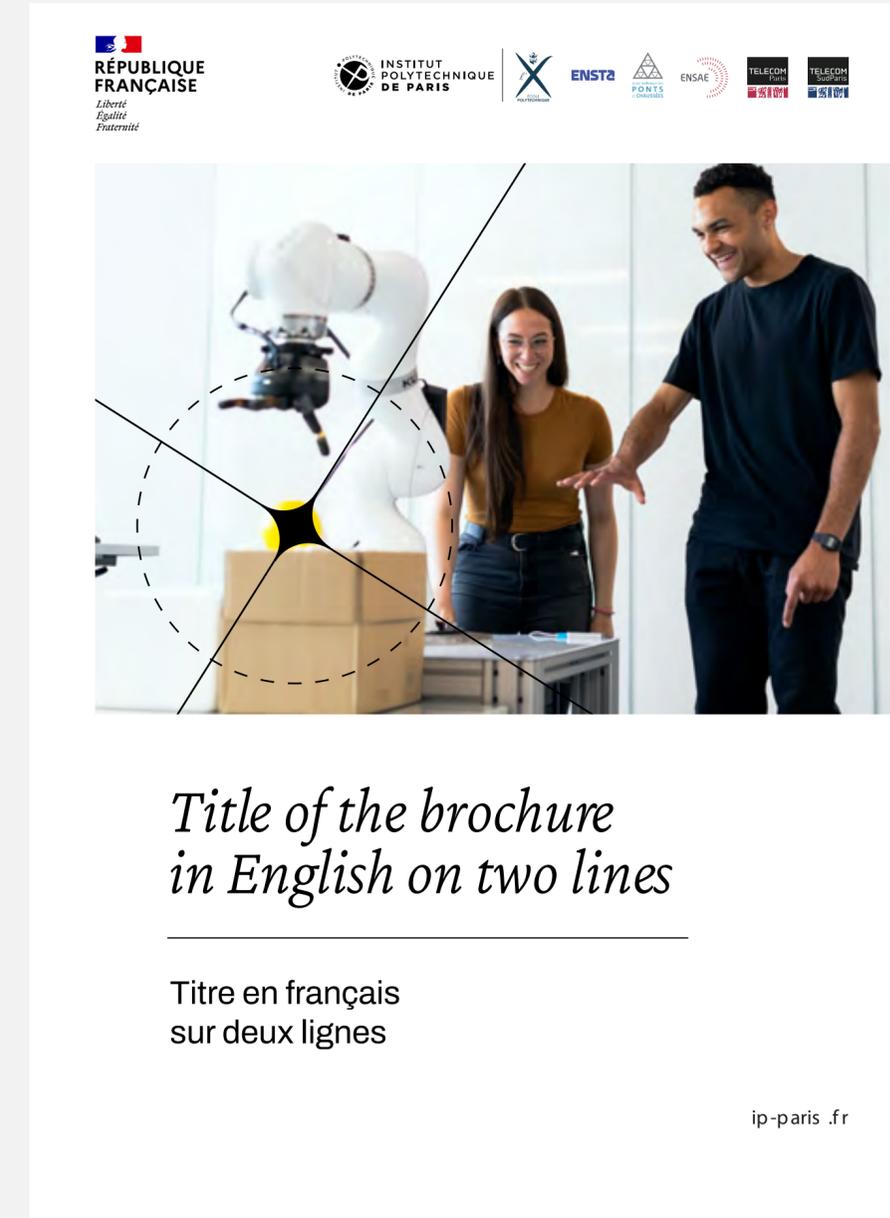
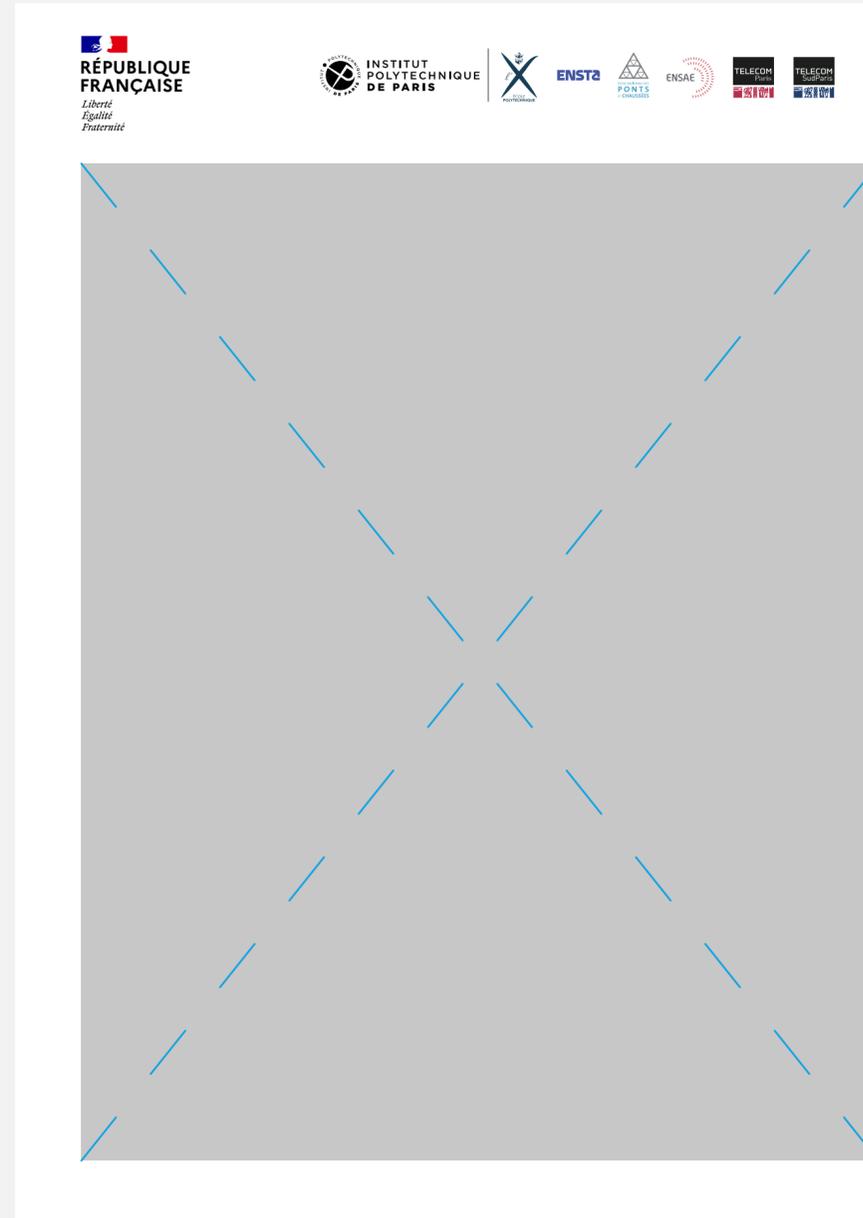
A5



Exemples de couverture et double-page intérieure.

Format : 148x210 mm

Endossement
République Française

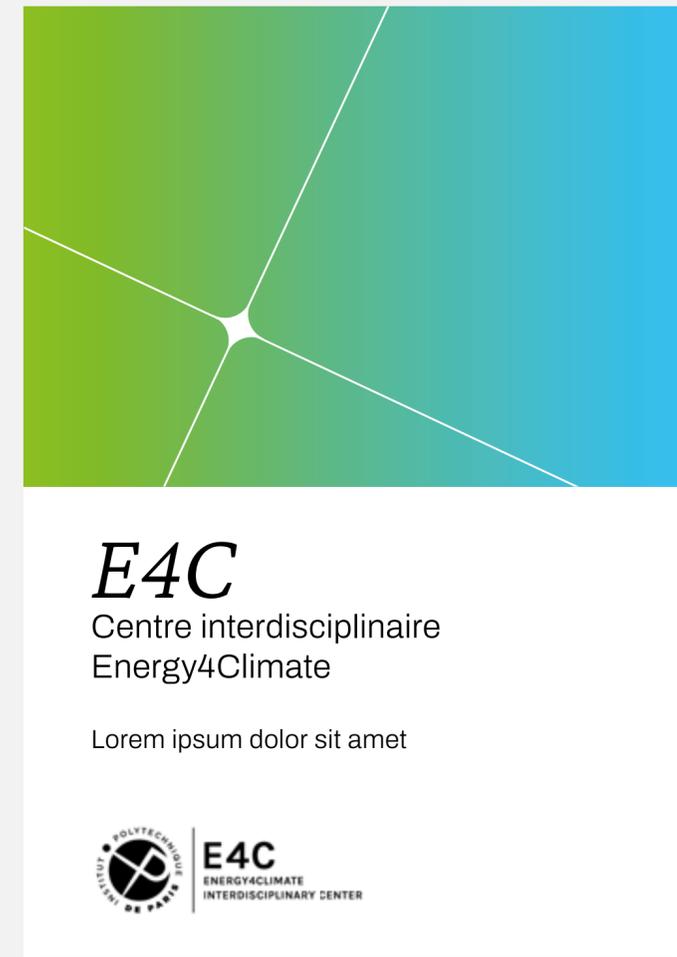
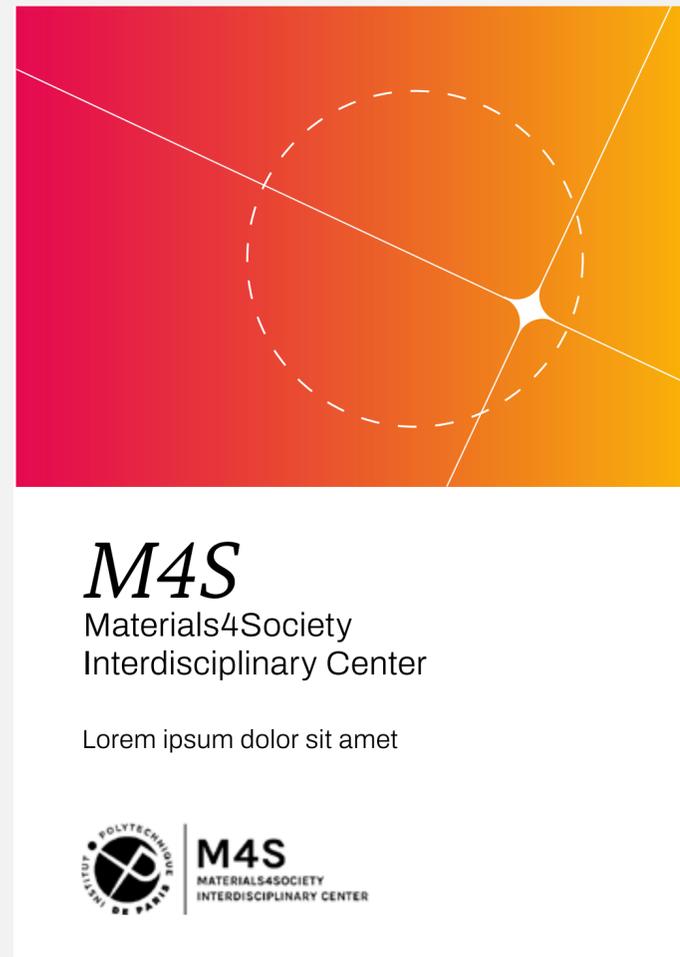


Application d'un endossement complémentaire pour les prise de parole «République Française».

Très proche de la structure originale ; les spécificités concernent :

- l'utilisation du logo «République Française» en majeur et de l'endossement à proximité de l'Institut Polytechnique de Paris et des écoles qui le composent.
- un principe de «Marie Louise» autour du visuel retenu pour la couverture.

Centre interdisciplinaires



Dans le cas des centres interdisciplinaires, la structure graphique originale est toujours adoptée.

Les spécificités de ce cas de figure concernent :

- la zone réservée au visuel, cette fois c'est un fond dégradé qui est retenue (couleurs dégradés définie parmi les séries de dégradés de la charte couleurs)
- C'est l'endossement logotype simple qui est utilisé : sceau IP Paris + Nom du centre interdisciplinaire.

Leaflet 3 volets

“

Pis eos voloesse que illores et ad que sam, consectum as nonsedi

”

Chapeau : IP Paris développe ses programmes de formation et de recherche en s'appuyant sur 10 communautés disciplinaires composées d'enseignants-chercheurs des six Écoles.

Texte courant : Elicto temquid quiducia. At fuga. Occab ipienes quam ant labore ipsunturio dit laceperi officient, nihil id mincto tem inust exerum autae nem faccaborio mintibusam, omnianda non pore volum et liquo consequi vellabo. Nequi diam, testibus recum ilitiae nullaces dit anihitatie dit, atusam quam sitaquiatus repro occus, volore sanihil magnimpeles ide qui nobitatque nulparum hit laut endelig nihillorio qui re, ut et vellandam quiaturios et aut que ipsamenditis comnis que sapereh entemporiate prorro di utectis eosa captur, inis asperemqui re ilitas dolo cum quatisquam, ommos exerferorro intiuntis vende et omnis qui sit, con natatur magnihit es adipici llaudam, optatis voles dolorerecta dolorep ernatia ditatiam ut es simil ium facerum, officilliat quasi natum represt fuga. Ignis est, sitias dolorisque dolut repre dit omnist quibusc itaeacer feribus verum niet ut quiantiae

Titre de niveau 3 : Ucimiliti te nestotaeris experio. Ut eat qui to

Texte courant : Elicto temquid quiducia. At fuga. Occab ipienes quam ant labore ipsunturio dit laceperi officient, nihil id mincto tem inust exerum autae nem faccaborio mintibusam, omnianda non pore volum et liquo consequi vellabo. Nequi diam, testibus recum ilitiae nullaces dit anihitatie dit, atusam quam sitaquiatus repro occus,

Titre de niveau 3 : Ucimiliti te nestotaeris experio. Ut eat qui to Beate evelest, acest, temolup tibustibus dolutemolore voluptatur sed ma quo ipsandae dolupta

Texte courant : Elicto temquid quiducia. At fuga. Occab ipienes quam ant labore ipsunturio dit laceperi officient, nihil id mincto tem inust exerum autae nem faccaborio mintibusam, omnianda non pore volum et liquo consequi vellabo. Nequi diam, testibus recum ilitiae nullaces dit anihitatie dit, atusam quam sitaquiatus repro occus, volore sanihil magnimpeles ide qui nobitatque nulparum hit laut endelig nihillorio qui re,

ut et vellandam quiaturios et aut que ipsamenditis comnis que sapereh entemporiate prorro di utectis eosa captur, inis asperemqui re ilitas dolo cum quatisquam, ommos exerferorro intiuntis vende et omnis qui sit, con natatur magnihit es adipici llaudam, optatis voles dolorerecta dolorep ernatia ditatiam ut es simil ium facerum, officilliat quasi natum represt fuga. Ignis est, sitias dolorisque

00%
Lorem ipsum dolor

00%
Lorem ipsum dolor

00%
Lorem ipsum dolor

Texte courant : Elicto temquid quiducia. At fuga. Occab ipienes quam ant labore ipsunturio dit laceperi officient, nihil id mincto tem inust exerum autae nem faccaborio




Titre of the leaflet in English on two lines

Titre en français sur deux lignes



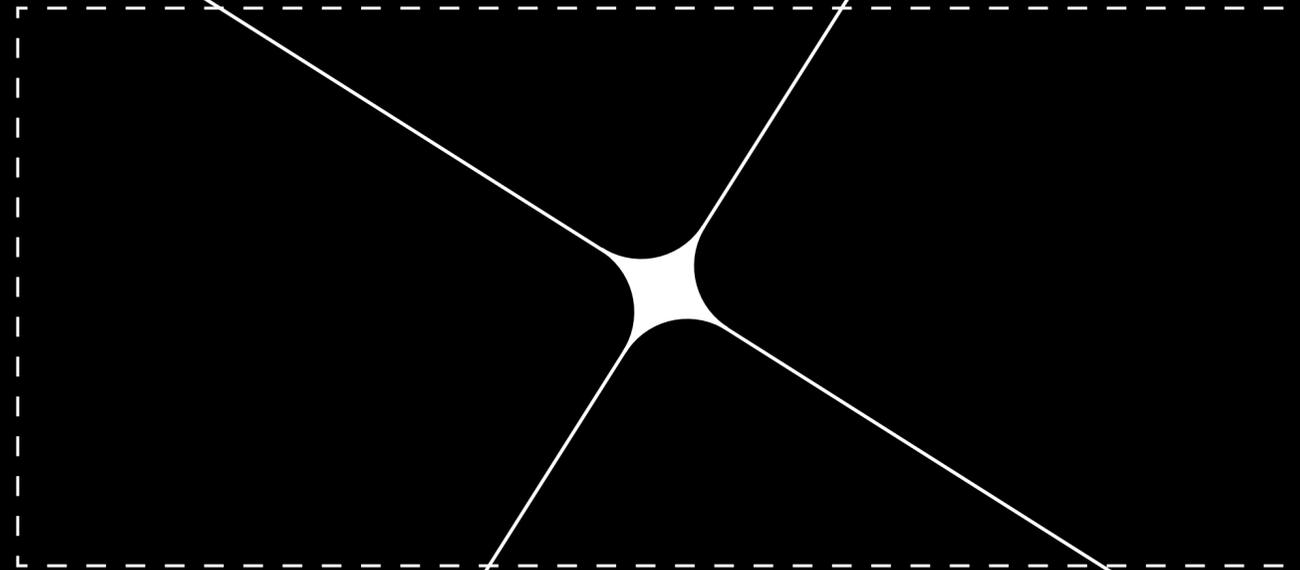
La boîte à outils d'édition s'applique de la même façon sur tous les formats retenus ; Format 99x210mm



Format 216x310mm fermé

04

Supports digitaux



INSTITUT POLYTECHNIQUE DE PARIS

Newsletter Novembre 2022

Edito lorem ipsum

Titre de niveau 2

See more

Titre de niveau 2

See more

Julien Dubois métier

Topic lorem ipsum

00.00.00

See more

Titre de niveau 2

Titre de niveau 2

See more

See more

Titre de niveau 2

Titre de niveau 2

Titre de niveau 2

See more

See more

See more

Lien ici N3 | Lien ici N3 | Lien ici N3

INSTITUT POLYTECHNIQUE DE PARIS | ENSTA | FONTS | ENSAE | TELECOM Paris | TELECOM SUPELÉ

Follow us **in**

Institut Polytechnique de Paris
1 rue port de la rose
Bâtiment 3ème étage
00000 Ville-Ville
France

Pour des usages «digitaux» (lettre d'information), la boîte à outils s'enrichit et s'adapte aux spécificités du support et permet de nouvelles structures de contenus



Exemples d'invitation emailing, sur la base de la structure graphique originale.

Les composants identitaires sont exploités et offrent une variété de mise en forme

Linkedin (header)



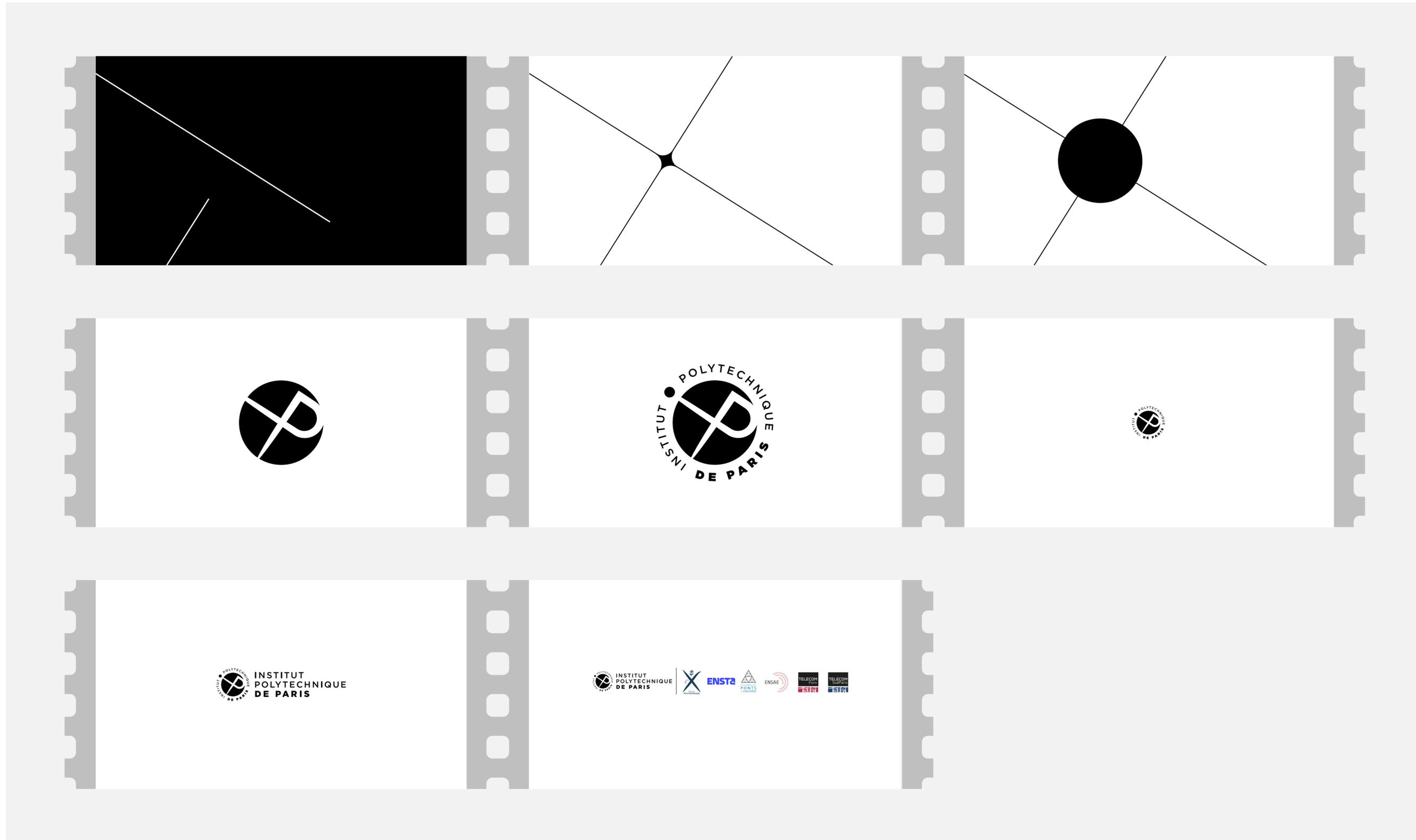
Illustration du bandeau header du réseau «LinkedIn» pour une prise de parole Coporate.

Linkedin (posts)



Les posts adoptent les structures définies en amont; permettant des variations dans les prises de parole.

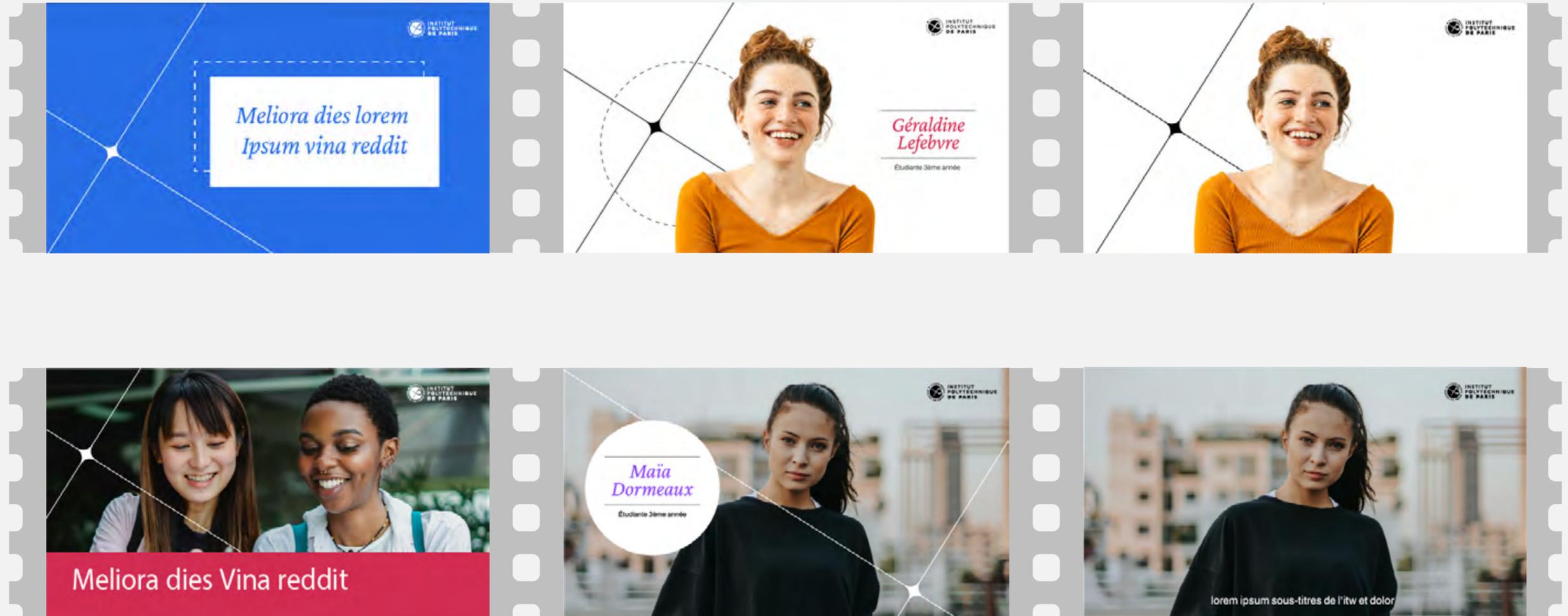
1920 x 1080



Format 1920x1080px

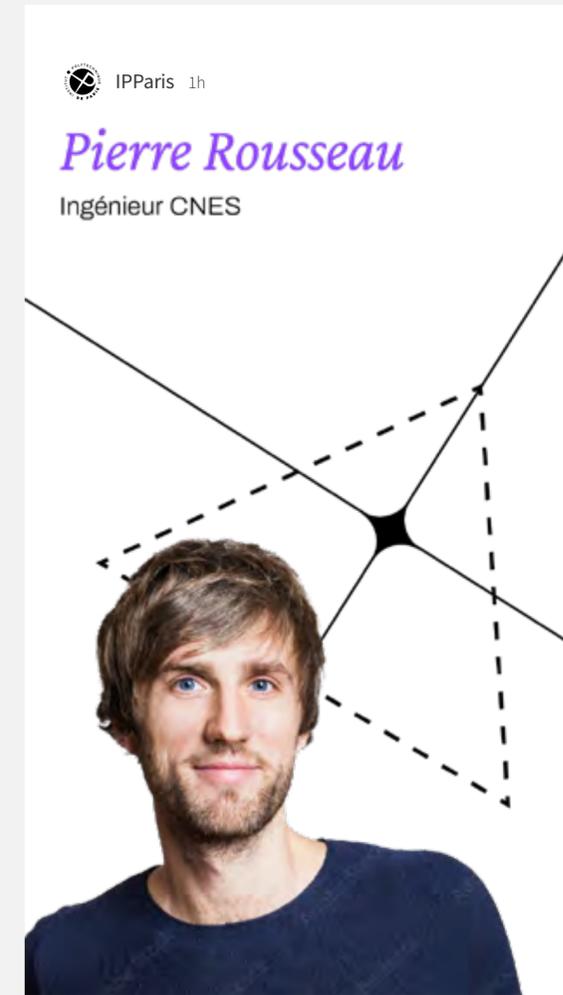
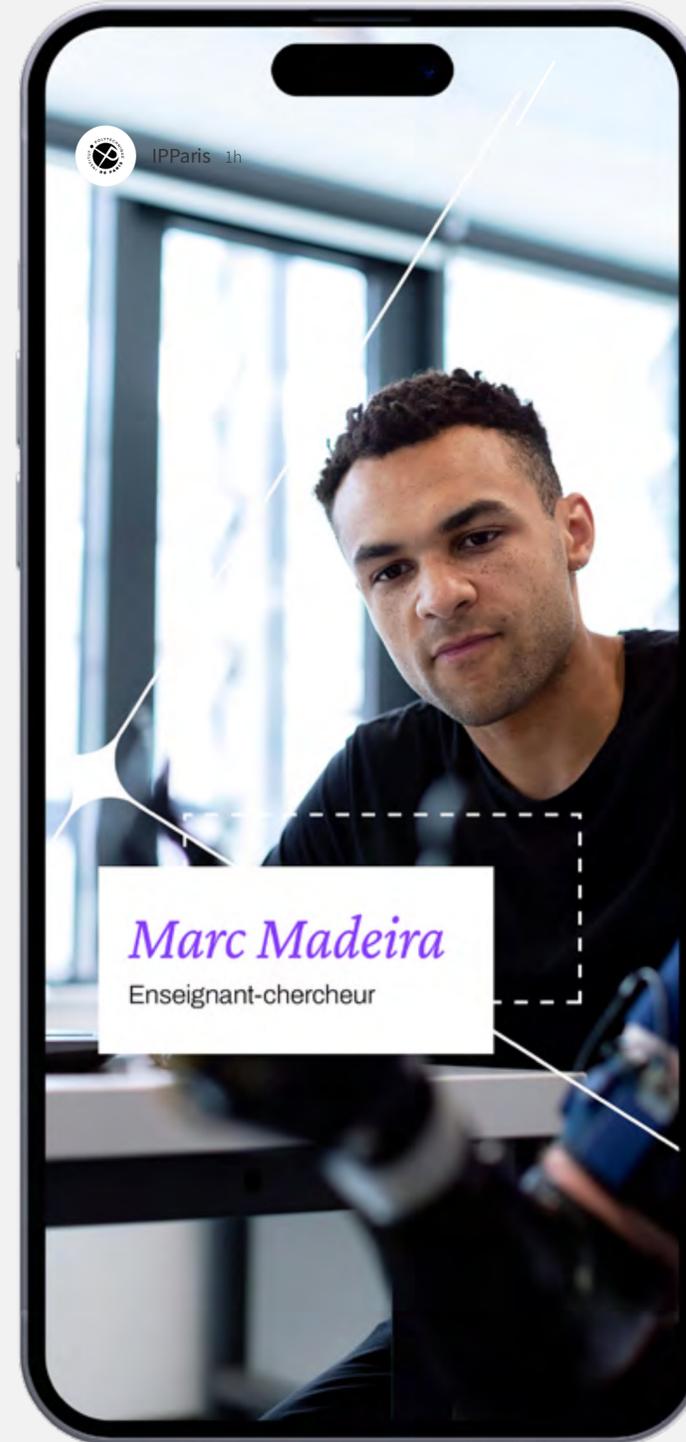


1920 x 1080



Le packshot vidéo initial s'enrichit de nouvelles compositions afin de valoriser notamment les réalisations et témoignages des acteurs de l'Institut.

Format REEL



Adaptation de ces nouvelles mises en avant au format REEL (disposition 9/16e)

Logo & miniatures



Une nouvelle identité du podcast de l'Institut Polytechnique de Paris : «Polygram» a été créée :

- le logotype a évolué, reprenant les codes des formes géométriques traités en pointillés
- le territoire a été repensé en adéquation avec l'univers graphique de l'Institut pour une cohérence visuelle homogène

05

*Supports
événementiels*



Illustration d'affiches, sur la base de la structure graphique défini en amont : compositions structurées tout en offrant de la souplesse

INSTITUT POLYTECHNIQUE DE PARIS

Welcome
Bienvenue

ENSTA FONTS ENSAE TELECOM PARIS TELECOM SUITE ip-paris.fr

INSTITUT POLYTECHNIQUE DE PARIS

Education & research

Développer des programmes de formation d'excellence et une recherche de pointe.

ENSTA FONTS ENSAE TELECOM PARIS TELECOM SUITE ip-paris.fr

INSTITUT POLYTECHNIQUE DE PARIS

Une expérience combinée
bicentenaire

2 Écoles d'IP Paris classées dans le top 200 du classement mondial du Times Higer Education des universités (The World University Rankings 2020)

- Des enseignants chercheurs et chercheurs internationaux
- Taux d'employabilité et salaire très élevés
- Des infrastructures de recherche de rang mondial
- Un enseignement tourné vers l'entreprise et la société
- Un campus moderne et vert aux abords de Paris

7500 étudiants	950 enseignants-chercheurs et chercheurs
2200 membres du personnel	900 doctorants
30 laboratoires	95% de taux d'employabilité

ENSTA FONTS ENSAE TELECOM PARIS TELECOM SUITE ip-paris.fr

INSTITUT POLYTECHNIQUE DE PARIS

Lorem ipsum dolor sit amet

Développer des programmes de formation d'excellence et une recherche de pointe.

ENSTA FONTS ENSAE TELECOM PARIS TELECOM SUITE ip-paris.fr

Pour les supports type «kakémonos», visuels à utiliser en majeur :
Un titre / accroche supporté par un rond ou cartouche blanc et un endossement logotype à distance



L'identité de l'Institut s'exprime aussi au travers d'objets événementiels «Goodies» pour la faire vivre et résonner au sein et à l'extérieur de l'Institut. Et insuffler une dimension iconique de la marque.



**INSTITUT
POLYTECHNIQUE
DE PARIS**

Charte réalisée par **ArtFeelsGood**
